فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء ٣٠ نيسان ١٩٨٦ الموافق ٢١ شعبان ١٤٠٦هـ العدد ٣٩٤ السنة الرابعة عشرة FARIS NEWSPAPAR

الفنانة الفلسطينية ديانا حجار
من مدينة السلام رسمت معتقل انصار

اساليب متطورة في التربية الحديثة
نشاطات وخطوات رائدة تقوم بها المدارس

كلمة

زهرة كبيرة تملأ وطننا

هناك فئة من هذا المجتمع يعملون بلا تعب او شكوى، تحت اشعة الشمس اللاهبة او في ساعات البرد القارص صباحا ومساء وفي منتصف اليوم.

يقفون ساعات طويلة على اقدامهم، ويسهرون الليالي متيقظين، بينما ينام البعض بهدوء

في الساحات، في المصانع، في الزراعة، في كل بقعة صغيرة ام كبيرة، في الانهار والشواطىء يروحون ويجيئون يعملون بلا ملل، وبدونهم لا ناكل ولا نشرب، ولا نلبس لباسنا، وبدونهم لا كان مصنع ولا معمل بدون هؤلاء الاصدقاء لا يكون هناك وطن ولا حضارة.

هؤلاء المخلصون هم العمال الذين يعملون ويواصلون العمل من اجلكم.

بعد ايام، في اليوم الاول من ايار يحتفل العالم ويحتفل اصدقاؤنا بعيدهم، وسيكون الاحتفال رائعا لو قدمنا لكل منهم زهرة، او ابتسامة او كلمة شكر وقلنا لهم: كل عام وانتم بخير.

نعم، هذه الزهرة او هذه الكلمة ستكون كبيرة جدا تملأ وطننا بالحب، فيزداد الانتاج ويزهو الوطن برجاله، بعماله الذين مهما قدمنا لهم سنظل عاجزين عن مكافأتهم، ورد الجميل لهم.

١ ايار
رمز البطولة والعطاء

صور خاطفة لاحداث وامضة

فقدان الآلاف
من الاطفال الامريكيين

حملة تشهدها الولايات المتحدة في هذه الاونة تستهدف وقف موجة اختفاء مئات الآلاف من الاطفال الامريكيين ولاول مرة يضطر الاميركيون الى كشف هذه الحلقة المجهولة من الحياة الامريكية والمستمرة منذ سنوات عديدة، وذلك بعدما تفاقم شرها، ولم يعد في مقدور الاسر الامريكية تحمل اهوالها النفسية والحياتية

وتشير التقارير ان مليون طفل يختفون كل سنة ويستعاد او يعود منهم فقط ٩٠٠ الف، ويبقى مئة الف مفقودين الى الابد.

وقد عجزت الوسائل التي لجأت اليها حتى الان، الاجهزة الأمنية والاجتماعية ذات العلاقة في وضع حد لموجة تستهويه مشاهد معينة تؤديها مثلا فرق راقصة على الطرقات العامة فيتلهى بمتابعتها، ويفوت وقت عودته الى البيت ويحل الظلام فتقتنصه عصابات الفتيان التي تتعاطى تسويق المخدرات لحساب مجموعات من المافيا، وهذه الفئة من الاطفال لا تعود الى ذويها مطلقا.

الاختفاء هذه او لاعادة الاطفال المختفين. والواقع ان الذين يعودون منهم يجهلون خلال فقدانهم وجهة العودة الى بيوتهم، برغم صغر سنهم، " الاعلان عن انفسهم، فيتولى من يهتم بهذا الامر الاتصال بالشرطة للارشاد اليهم.

وينقسم الاطفال ذوو العلاقة بالموضوع الى فئات عدة فمنهم من يختفي بسبب الاختطاف على يد عصابات متخصصة تتولى اخفاءهم لتشغيلهم او لبيعهم بعد تغيير هوياتهم، ومنهم من يضل طريق العودة الى البيت، ومنهم من

مكافحة هذه الموجة بدات عمليا ووفق اسس علمية مدروسة ومضمونة في مدرسة سانت اليزابيث في «لندن» بولاية نيوجرسي ومنها امتدت الى سائر المدارس والاحياء في ولايات اخرى

وتتلخص قواعد هذه الحملة التي تتمحور حول تعاون الاهالي مع اجهزة الامن في الاجراءات التالية:

○ اخذ بصمات الطفل وتسجيلها على بطاقة ذات مواصفات محددة. ولا ينفذ هذا الاجراء الا بطلب رسمي مسجل من قبل ذوي الطفل.

تحفظ هذه البطاقة في سجلات المدرسة بموافقة الاهلين شريطة ان تعاد اليهم فور طلب بسيط.

○ عدم توظيفها في البحث عن الطفل المفقود الا بطلب من ذويه.

○ تلغى هذه البطاقة فور بلوغ الطفل سن ال ١٨.

ضوء

قالت لي امي

كان عصفور جميل يعيش في بستان كثير الفاكهة والماء، شعر مرة بشوق الى السفر، فعرض الفكرة على زملائه، لكنهم عارضوه، رفض ان يبقى، ثم رحل الى مناطق مجهولة. حزنت العصافير على ذهابه، وتوقعت موته في تلك المناطق الغريبة...

وفوجئت العصافير بعد مدة من الزمن بقدوم العصفور الجميل، وقد اصبح هزيلا كريه الصوت، وبعدها عاش في البستان دون ان تسمع منه اية زقزقات. وقد عرفت العصافير ان من يترك وطنه يفقد صوته.

حسين يتجمد الماء

الماء واحد من اعذب ما حبته لنا الحياة من نعم.. إنه نبع الحياة الدائم.. فلا توجد حياة من دون وجود الماء... لذا يعد الماء من اهم عناصر الطبيعة التي تساعدنا على البقاء والاستمرار في العيش..

إن الماء يشكل وجوده كما تعلم نسبة عالية في اجسامنا.. وفي اجسام الحيوانات وفي النباتات... كما انه موزع بشكل متناسق في الطبيعة.. على شاكلة محيطات، وبحار، وانهار، وبحيرات وشلالات جميلة..

ولكن ماذا يحدث للماء في فصل الشتاء؟!.. إنه يتجمد احيانا ويكون اشكالا جميلة!.. او يتساقط وفرا او ثلجا ناصع البياض فوق ارضنا وعلى اشجارنا، فيعطيها منظرا غاية في الجمال.. وهذه اللقطات من عدستنا خير دليل على اجمل اشكال الماء.. حين يتجمد

عواطف علي

فارس
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان - الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٣٣٠٥٧٣
الاشتراكات
التوزيع: وكالة التوزيع الأردنية دار الشعب للتوزيع - هاتف ٦٦٧١٠١



ايار رمز البطولة والعطاء



لدى اجدادنا قصيدة اسمها (قصيدة الفاس)، تتحدث عن قيمة العمل ودور العامل في البناء الحضاري.. تقول القصيدة:

الفأس تبني المدن
الدار الثابتة الاركان انشأتها الفأس
الدار الثابتة الاركان هي التي سببت الازدهار
المجد للفأس

واليوم، وعلى ارض الاردن نفسها، يزدهر العمران وتتطور الصناعة وتتقدم الحياة في شتى جوانبها.. ووراء ذلك كله يقف العامل: هذا الانسان المجد الذي يصنع لنا كل ما يجعل حياتنا سعيدة: من الخبز حتى الجرارات.

لقد استخدم الآلات الحديثة وطور وسائل الانتاج فلم يعد يستعمل الفأس كثيرا لكن يده ظلت اليد الكريمة نفسها، التي تعطي وتبدع.

هنيئا لكل عامل وعاملة، في وطننا الكبير بعيدهم المجيد.. في ظل صاحب الجلالة الملك المعظم الذي حقق لهم

اساليب متطورة في التربية الحديثة

نشاطات وخطوات رائدة تقوم بها المدارس

بدات المبادرات في مجال التربية والتعليم تاخذ ابعادها الجديدة تطبيقا لما تنص عليه التربية الحديثة.

لقد كنا في الماضي نسمع عن مباديء التربية الحديثة وعن النشاطات المرافقة، ولكننا كنا نصدم بالواقع المر الذي نواجهه، وكنا نسمع عن تفاعل المدرسة والمجتمع من اجل خلق الجيل الصاعد الذي يتحمل مسؤولياته كاملة، ويؤدي واجبه الى ابعد الحدود، ولكن كل ذلك كان يذهب هدوان عند التفكير في تطبيقه.

وها هي النتائج تظهر بعد حين من الدهر، وتاخذ التربية والتعليم في شق طريقها نحو الافضل تطبيقا للمباديء التربوية التي كنا ننتظرها بلهفة.

فقد قامت كافة المدارس في المملكة بنشاطات مختلفة داخل المدارس وخارجها بهدف تحقيق التفاعل بين المجتمع والمدرسة، واخذت المدارس تمارس نشاطها بشكل واضح، الامر الذي يؤكد مسعى وزارة التربية والتعليم الى تحقيق الانسجام بين اهدافها التربوية والتعليمية.

فقد قامت بعض المدارس في الاسبوع الماضي باعمال تطوعية منها تنظيف الساحات العامة وتجميل الشوارع وتنظيف المساجد.

واقام بعضها الآخر معارض للوسائل التعليمية والكشافة وعرضت افلام للطلبة والقيت الكلمات التوجيهية واقيمت مباريات بين الطلبة.

تحية لاجيالنا الصاعدة رجال المستقبل، والف تحية الى وزارة التربية والتعليم لنظرتها المشرقة بانتاجها احدث الاساليب التي تربط البيت بالمدرسة



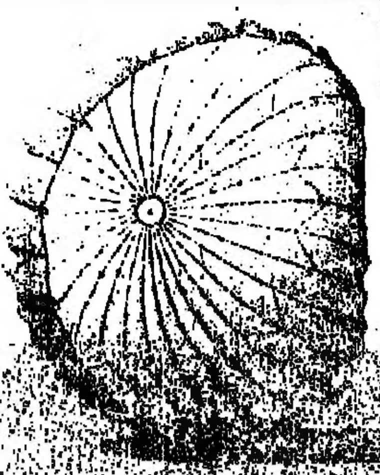
لقطة من القفز من داخل قوس النار



● من العروض الرياضية



السباحة في الفضاء رياضة الاثرياء



في كل مناسبة او مهرجان رياضي نراهم يشاركون الرياضيين بالقفز بمظلاتهم والسباحة في الفضاء.

ابطال من قواتنا المسلحة، يحلقون في السماء بقلوب قوية وثقة عالية.

ورياضة القفز بالمظلات لا تقتصر على العسكريين فقط، ولكنها تنتشر في معظم بلدان العالم في اندية خاصة بها، وتحت اشراف اتحادات منضمة للاتحاد الدولي، الذي ينظم مسابقاتها الدولية.

ورياضة القفز بالمظلات، او رياضة عصر الفضاء، تحتم على ممارسها تقديم شهادة طبية، تثبت صلاحيته لممارسة اللعبة، وتخضع لعدة فحوص اخرى منها فحص القلب، وقياس الضغط والبصر ومعرفة الحالة الصحية للاب والام، وذلك لتلافي امراض الوراثة، وبعد اجتياز هذه المرحلة، يمكن للاعب الالتحاق باحد الاندية التي تمارس اللعبة، بعد ان يكمل السادسة عشرة من العمر.

وبعد توفر هذه الشروط في المبتدىء، يتلقى الدروس الاولية التي تعلمه اشياء كثيرة مهمة عن هذه الرياضة، منها كيفية فك المظلة وتركيبها، وكيفية فتحها ولفها، وكيفية التحكم فيها وتوجيهها في الفضاء

ثم يتدرب على استعمال الحبل الذي توجه المظلة بواسطته، ويتعرف على الملابس التي يرتديها في القفز ويتعلم اشياء اخرى عن الطقس وسرعة الهواء وتاثيرها ثم يلقن درسا عمليا يتعلق بما يجب عليه ان يفعله، اثر هبوطه من الطائرة، وكيف يجب ان يستعمل جسمه ويديه وساقيه، للتخفيض من سرعة هبوطه من الطائرة، التي تصل احيانا الى ٣٠٠ كيلو متر في الساعة.

وفي غضون ذلك، يتدرب المبتدىء بالقفز من اماكن ارضية من علو بسيط، كما يتدرب المبتدىء على التحكم بتوازنه عند بلوغه الارض.

وهناك فرق من المظليين اللاعبين وجنود المظلات في الجيوش. فالقفز للحرب يختلف عن القفز الرياضي، فالقافز الحربي يقفز من ارتفاعات معينة، وبواسطة مظلات الية. والمسؤولون في الجيوش عن فرق المظلات الحربية، يعلمون الجندي كيف يسقط على الارض، حتى لا يصاب وكيف يقاتل.

اما القافز الرياضي فيتعلم كيف يؤدي عروضا بهلوانية على ارتفاع عال، يقارب الثلاثة الاف متر.

والقفز بالمظلات يحتاج الى لياقة بدنية عالية لان الحركات البهلوانية تحتاج الى تدريب مستمر، واصطدام القافز بالارض ليس بالامر السهل، انه يحتاج الى ليونة تامة، حتى لا يتعرض اللاعب للاذى



لا توقظوا الاشجار

من التجارب التي اثبتها العلماء مؤخرا هي ان الاشجار تنام اثناء الليل كما ينام الانسان تماما، وكما نتعب نحن اثناء النهار في العمل والمسرح، فان الشجرة ايضا تتعب اثناء النهار وتجهد نفسها بالحصول على الغذاء من اشعة الشمس.

اما متى تستيقظ الاشجار، فان العلماء يؤكدون ان الاشجار تستيقظ فجرا لكي تؤدي عملها وتبدا يوما جديدا

حاولوا اصطياد الدب فاصطادهم

يطارد اثنان من الصيادين دبا من غابة سيبيريا هرب بعربتهما

ووفقا لما ذكرته الصحيفة السوفيتية «الصناعية الاشتراكية»، فان اثنين من الصيادين من منطقة كراسنو ياسك جنوبي سيبيريا بالقرب من جبال النادي يبحثون منذ يومين عن دب مسؤول عن مقتل العديد من قطعان الماشية وذلك عندما اضطرتهما عاصفة على العودة على اعقابهما لقد كادوا ان يصلوا الى عربتهم عندما راوه ينطلق فجاة امامهم واندفعوا متاثرين بعاصفة من الهواء ادت الى انحرافهم عن المنحدر في اتجاه البحيرة

وقد اخذ احدهما في اطلاق النار في الهواء طالبنا امسك الدب ولكن السيارة لم تتوقف الا بعد اصطدامها باحدى الاشجار وراى الرجلان هبوط الدب الذي لاذ بالفرار، وبخلاف ما فعله الصيادان فان الدب لم يضيع وقته والتهم كل الماكولات التي كانت موجودة في السيارة

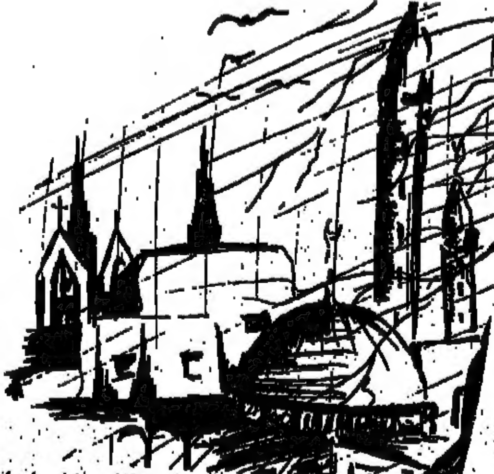
ميكروبات تحول دون الحرائق

تبين ان الكائنات الحية الدقيقة المالوفة قادرة على الحيلولة دون اندلاع الحرائق التي يسببها الاشتعال العفوي في مناجم الفحم. وهذه القابلية غير المتوقعة من البكتيريا اكتشفها جماعة من الباحثين في معهد الات التعدين باكاديمية العلوم الجورجية.

والمعروف ان الارض والمياه والجو مليئة بالميكروبات التي يعيش على غاز الميثان الشديد الانفجار وفي مناجم الفحم فالبكتيريا ترفض التكاثر لاسباب غامضة. ولذلك فان المعهد قد طور وسائل جديدة لتكاثرها.

لقد تعود الانسان على مكافحة غاز الميثان في مناجم الفحم باستخدام منشات التهوية الضخمة. ولكن هذه المنشات تخدم بشكل عفوي عدواً آخر هو الاشتعال المفاجيء للفحم واتضح ان الميكروبات التي تعيش على الميثان تشكل طبقة كثيفة حول دون تاكسد الفحم.

من المعجزات المحمدية



كان نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، قد اسره المسلمون يوم بدر، وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: افد نفسك

قال نوفل: ليس لي مال افتدي به

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: افد نفسك بارماحك التي بجدة.

قال نوفل: والله ما علم احد ان لي بجدة ارماحا غير الله، واشهد انك رسول الله.

وكان نوفل ممن يثبت مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين، واعان رسول الله صلى الله عليه وسلم، عند الخروج اليها بثلاثة الاف رمح.

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: كاني انظر الى ارماحك وهذه وهي تقصف ظهور المشركين.

موسوعة فارس

التخطيط

اسلوب في التنظيم يهدف الى استخدام الموارد على افضل وجه ممكن وفقا لاهداف محددة، ويقصد به على النطاق القومي وضع خطة يسير عليها المجتمع خلال فترة معينة وذلك بغية تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

والتخطيط نوعان

التخطيط الجزئي ومعناه اعداد برامج جزئية لقطاع معين من الاقتصاد القومي.

والتخطيط الشامل ويراد به الخطة التي تغطي جميع قطاعات الاقتصاد الوطني.



في دنيا الاعمال

في دنيا الاعمال.. يعرف المدير شيئا عن كل شيء.. ويعرف الموظف الفني كل شيء عن شيء ما.. اما عاملة الهاتف فانها تعرف كل شيء

● اذا كان الامريكيون هم عبدة الدولار كما يقال.. فقد نجحوا ولا شك في نشر عقيدتهم في الخارج

● قل ان يطابق قرار المراة الاخير القرار الذي يسبقه مباشرة

● في خلال التدريبات التي اجريت لإخلاء الابنية العامة من موظفيها اذا نشب حريق، استطاع الموظفون الذي يبلغ عددهم ٦٠٠ موظف ان يخلوا المبنى في خلال ثلاث دقائق وعشر ثوان فقط مما اثار اعجاب وفخر المسؤولين عن هذه التدريبات.. الى ان دق جرس انتهاء العمل.. وعند ئذ اخلى الموظفون المبنى في خلال دقيقتين فقط

رفعت ابو سعيد

مغامرة حقيقية

صراع مع الكهف الغامض

«شعرت بقوة خفية تدفعني بعنف الى داخل الكهف الغامض رغم ارادتي.. وانتابني خوف كبير فاخذت اقاوم تلك القوة الخفية.. وكان صراعاً بين قوتين غير متكافئتين.. فقد كنت مصاباً في كتفي الايمن وتشنج في عضلة ساقي اليسرى.. وقلت في نفسي ما هي إلا معركة خاسرة..» هكذا بدأ «هاري» يروي حكايته.

استاذنت «هاري سمبنون» في الكلام قائلا: «لا اظن ان هذه بداية الحكاية».

قال هاري: «هذا صحيح ولكن..»

قاطعته قائلاً: «من غير ولكن.. فلا مفر لك مني الا بسرد الحكاية من بدايتها».

قال هاري: «حقا فلا يوجد من يجاريكم في الكر والفر..» وضحكنا معاً..

قال هاري: «كنا فريق استكشاف فرنسي يتكون من خمسة اعضاء. بدأنا رحلتنا في ايلول عام ١٩٨٣ وكان هدفنا كهوف خليج استراليا المعروف بـ «كريت كلف» الذي يمتد من جنوب استرالية ويصل الى المحيط المتجمد الشمالي. كانت رحلتنا مفيدة وجميلة.. ولكن المفاجاة كانت تنتظرنا عند جزيرة «فوزنو». وعندما وصلنا الجزيرة غصت إلى اعماق سحيقة من الماء.. وشاهدت كهفا يحيطه الماء من كل جانب غير ان الماء لا يدخله قط.. فتعجبت كثيرا وارسلت إشارة الى رفاقي.. وسبحت باتجاه الكهف.. واندفعت نحوه بسرعة مذهلة كادت تفقدني صوابي.. وارتطم كتفي الايمن بنتوء صخري عند مدخل الكهف وشعرت بالم شديد.. وشعرت بالخوف، واخذت اقاوم الاندفاع إلى داخل الكهف.. وها انا اصل معك الى حيث بدأنا حديثنا.. وكما قلت لك اخذ الصراع بتعاظم ويشتد ومعه تزداد صعوبة التنفس، فقد كان الضغط الجوي داخل الكهف شديدا جدا.. فضلا عن تعاظم ما اعانيه من الالم.. وبدأت مقاومتي تضعف.. فاندفعت مسافة قصيرة الى داخل الكهف.. فوجدت امامي نتوءا صخرياً استطعت ان اربط نفسي به بوساطة حبل كان معي.. ولكن لم يكن هذا بكاف فقد كنت اريد العودة الى سطح الماء.. لانني كنت على وشك الاختناق بسبب صعوبة التنفس.. وانتابني دوار في راسي ولم اعد قادرا على رؤية الاشياء بوضوح.. واصبحت قاب قوسين او ادنى من فقدان الوعي.. ولكنني شعرت بقوة تجذبني لم ادر، حينها إلى اين.. إلى داخل الكهف ام إلى خارجه.. وبعد ان استعدت وعيي عرفت ان اثنين من رفاقي قد انقذاني في الوقت المناسب.. فشكرا لهما.

احمد مصطفى احمد

قصة

منتهى وقطعة الحلوى

بقلم : رياض منصور

● ● رجعت منتهى من المدرسة الى البيت راكضة وما كادت ان تصل الى عتبة الباب حتى صاحت من فضلك يا امي إعطيني قرشا .

الام بابتسامة .. ماذا تريدين ان تفعلي بالقرش ؟ منتهى اريده لشراء شيء خاص ان البنات يشترين الحلوى على الطريق وانا اليوم اريد ان اكون مثلهن فاشتري قطعة من الحلوى .

الام .. اتدرين انه يجب ان لا تاكلي شيئا بين وجبات الطعام ؟

احنت الابنة راسها حزنا بينما اكملت الام كلامها قائلة :

اظن انه من الافضل لك ان لا تاكلي الحلوى الان

استجابت منتهى لطلب امها ، لانها كانت تعرف ان امها ما كان يهمها الا فائدتها وانها دائما على صواب فاسرعت الى رفيقاتها لتخبرهن انها لن تذهب معهن الى الدكان .

وبعد ذلك بايام طلبت الام من ابنتها منتهى ان تساعدها في شطف ثياب الطفل قبل وضعها في الغسالة وكانت منتهى كثيرا ما تقوم بعمل كهذا مساعدة لامها فاعطتها كمية من الثياب فقالت منتهى في نفسها هذا قليل ولا يستغرق وقتا طويلا فاسرعت في الغسيل فرحة مسرورة ولكنها قبل ان تنتهي جاءت امها بكمية اخرى قليلة وقالت لها رأيت هذه الثياب في زاوية من زوايا البيت فاغسليها ايضا وبدأت منتهى تشعر بالتعب ولكنها لم تقل شيئا بل فكرت في نفسها قائلة ان امي لم تفعل هذا في الماضي فلماذا تاتي الي بقليل من الثياب على دفعات كثيرة ولكنها استمرت في عملها

ومرة ثالثة جاءت الام بكمية اخرى من الثياب وقالت اغسلي هذه يا منتهى ايضا فالتفتت منتهى الى امها وقالت لماذا تفعلين هكذا يا امي ؟ فاجابت الام يا منتهى اني افعل هذا كله عن قصد مني تذكرين انك اتيت الى تطلبين قرشا وان ما افعله الان يبين لك الحقيقة كلها ويفهمك لماذا يجب ان لا تاكلي بين وجبات الطعام .

فبعد ان تاكلي تبدا المعدة في هضم الطعام وعندما تكاد تنتهي عملية الهضم تاتين اليها بقليل من البوظة فتهضمها ثم بعد مدة تاكلين قليلا من الحلوى وعندها تثور معدتك وتعبر عن ثورتها بالالم الذي تشعرين به لان الالم هو اللغة التي تتكلم بها المعدة .

ولقد غضبت لانني كنت اتيك بقليل من الثياب في فترات متقطعة . الا يحق لمعدتك ان تغضب اذا عاملتها كما عاملتك انا

فادركت منتهى ما كانت تقصده وقالت ان معدتي تغضب مني اذا اكلت بين وجبات الطعام لانني لا اعطيها الوقت الكافي للراحة وهي تكره ان تعمل دون انقطاع كما كرهت انا شطف الثياب

وشكرت منتهى والدتها على هذه الملاحظة المفيدة ووعدتها بان تطيع كلامها .

لقطة

لكل شعب من شعوب العالم عاداته وتقاليده التي يعتز بها.. هنا بنا نتعرف على

بعض العادات والتقاليد

التحية باللسان

من العيب ان نخرج لساننا لاحد . لان ذلك عادة غير مؤدبة ولكن في التبت . يعد اخراج اللسان لتحية المعارف شيئا مهذبا فاخراج اللسان هناك . بمثابة التحية عندنا . او المصافحة باليد .

واذا دعاك جارك لشرب الشاي . فعليك ان تتجرع طعم المشروب الذي يقدمونه لك والمسمى «شايا» انه شاي غريب الطعم . ويكفي ان تعرف انه مصنوع من مواد واعشاب لا يعرفها الا سكان المنطقة . يضاف اليها الملح والزبد والصودا .

اسنانك مشحوذة انت جميل اذن!

في شمالي الكونغو . يقاس جمال الانسان بحدة أسنانه، وكلما كانت الاسنان حادة ومشحوذة زاد الانسان جمالا في نظر القوم!

لذلك . نرى الناس هناك يعتنون «بجمالهم» ويشحذون اسنانهم الصفر. ولكل قبيلة فنانها الخاص، الذي يقوم بشحذ اسنان افراد القبيلة .

ويكون الشحذ بوساطه ازميل حاد قوي .

الجمال على طريقة سكان بورنيو

«بورنيو» واحدة من اكبر جزر العالم. تعيش فيها قبائل عديدة مثل قبائل (دايان)، و«كنياه» و«بونان» و«كايان» وغيرها.

ورجال القبائل هناك فخورون بمظهرهم، ويعتنون بابراز جمالهم . ووسامتهم ولكن على طريقتهم الخاصة واحدى مظاهرهم الجمالية قلع الرموش والحواجب!

فرح المولود الاول

يفرح كل الآباء في العالم بمجيء اول طفل لهم . وفي جاوه . يعبر الأب عن فرحته، بمجيء أول مولود له . بثقب انفه . وتعليق نوع من الحلازين فيه! عملية الثقب مؤلمة . لكن الفرحة بالمولود الصغير، تنسي الأب آلامه!

قلع السن = جمال اخاذ

يعد قلع السن الامامية في بعض مناطق «استرالية» سمة من سمات الجمال الاخاذ والتجميل هنا صعب جداً! ولا سيما ان السن تقلع بواسطة عظمة حادة . ودون مادة مخدرة!

الوشم مقياس الجمال

في جزر سليمان . ينظرون الى الجمال من زاوية مختلفة اذ انهم يظنون انه كلما زاد الوشم على الوجه ، زاد هذا جمالا.

ويعتنون هناك بوشم الوجه وزخرفته باشكال هندسية جميلة . والاشكال الحلزونية تعد مثالا غاية منا يمكن ان يجمل به الوجه!

هل تعلم؟

* ان اعظم سرعة للانسان الراكض لا تتجاوز ٢١ ميلا في الساعة.
* ان الادريسي هو اول من وضع خارطة للعالم.
* ان الموز والنخيل لا ينبتان الا في المناطق الحارة.
* ان عدد اللغات التي يتكلم بها الناس في انحاء العالم يبلغ (٤٠٣٠) لغة.
* ان درجة الحرارة على سطح القمر هي (١٣٠ - ١٥٠) درجة.
* ان اعلى بركان في العالم يقع في الاكوادور.

الشيخوخة في عالم الحيوان

عندما تهرم الحيوانات وتدب فيها الشيخوخة، تطرا تغيرات ملحوظة على مظهرها وعلى اسلوب حياتها وتصرفاتها، فالانسان على سبيل المثال يتجعد جلد بشرته ويشيب شعره ولا يعود يقوى على استعمال اوصاله جيدا.

ويقع هذا لجميع الحيوانات والطيور انحارة الدم، فتفقد حيويتها وقابليتها للتكيف.

ومعظم المخلوقات عندما بشيخ. يصبح اقل قدرة على تكييف نفسه مع تغيرات ومؤثرات بيئية. فلا يعود قادرا على ان يتلاءم مع الظروف غير المواتية، وبذلك يصير اكثر عرضة للامراض والعجز، وخاصة لتاثيرات الامراض غير المعدية فالبرودة القارسة، والرطوبة الشديدة او الطعام القليل يجعل الحيوان العجوز اكثر تعرضا للهلاك من الحيوان الفتي وفضلا عن هذا يمارس قدرا اقل من الرياضة المنشطة

وفيما يتصل باللبائن فانه يبدو ان هناك رابطة ما بين الحجم ومدة البقاء على قيد الحياة اي طول العمر، فالحيوانات الاصغر حجما تهرم اسرع من الاكبر حجما والمعروف ان الفيل يعيش الى سن السبعين والجياد الى سن الاربعين والابقار الى الثلاثين والكلاب الى العشرين، في حين ان الفئران تعيش اربع سنوات فقط. وهذه هي الحدود القصوى لطول العمر

ويبدو ان حجم المخ اخطر شانا من هذا، فالانسان وله بالقياس الى حجم جسمه اكبر مخ بين الثديات او اللبائن يعمر عادة اكثر مما يعمر الفيل

وللطيور بوجه عام دورة حياة طبيعية، اطول من اللبائن والنسور مثلا، يمكن ان يمتد بها العمر الى ما يجاوز القرن اما الحيوانات البرمائية باردة الدم، فتعمر حتى اطول من هذا، قياسا الى حجمها، فالضفادع يمكن ان تعيش اكثر من عشرين سنة في حين ان السلاحف العملاقة قد تعيش اكثر من مائتي عام.

تجربة

لف سلكا كهربائيا سمكه يتراوح بين ١ و ٢ مليمتر على مسمار حديدي. ثم اربط طرفي السلك بقطبي بطارية. ستلاحظ بعد ذلك، ان بامكان هذا المسمار ان يجذب اليه اشياء معدنية مختلفة مثل: مسمار، مقص، مفتاح...

إن سبب هذه الظاهرة يرجع الى ان المسمار يتكون من مادة الحديد. وعندما يمر تيار كهربائي في السلك فانه يكون حوله مجالا مغناطيسيا وهذا المجال المغناطيسي يمغنط قطعة الحديد، اي يجعلها ذات صفات مغناطيسية. وتستمر هذه الحالة ما دام التيار ساريا في السلك.. وهكذا تجد ان قطعة الحديد تجذب اليها بعض المواد المعدنية.. إن الجرس الكهربائي في المنزل يعمل بهذه الطريقة.

محطات فضائية

بعد ان اقتنع علماء الفضاء بان الرحلات الفضائية المباشرة من الارض الى القمر والكواكب القريبة غير مجدية تماما، اتجهوا ومنذ فترة، الى انشاء محطات فضائية تدور حول الارض وتتسابق الدول الصناعية المتقدمة في مجال تكنولوجيا الفضاء الى استخدام مكوك الفضاء بدل الصواريخ والاقمار الصناعية

والمكوك الفضائي عبارة عن صاروخ يحمل على ظهره طائرة او هو طائرة عملاقة تحمل طائرة صغيرة على ظهرها لاستكشاف او تجميع او نقل معلومات معينة

وسوف تشهد السنوات القادمة عددا من رحلا[ت] [مكوك] الفضاء لنقل المواد وا[لاشخاص] من الارض الى المحطات وبالعكس

حركات ارضية غريبة

تمكن بعض من العلماء من تحسس وقياس اهتزازات ارضية عنيفة وغير مالوفة، استمرت ١٢ ساعة متتالية، مما اثارت القلق في نفوسهم. ولم يستطع العلماء التعرف على اساس تلك الاهتزازات ولكنهم يعتقدون ان مصدرها شيء آخر غير الارض، والمعروف ان باطن الارض هو سبب حدوث الاهتزازات ويعتقد العلماء ان هناك قوة منبعثة من القمر والشمس تسببت في تلك الهزات، وعملت مثلما تعمل ظاهرة المد والجزر في سواحل الانهار.

جاء اكتشاف هذه الهزات مصادفة عندما كان احد العلماء يقيس الذبذبات الغريبة في هوائي مصنوع من الالمنيوم، حينها لاحظ هزات عنيفة قد انتقلت الى الهوائي المعدني واستمرت ١٢ ساعة متواصلة. يقول العلماء ان هذه الهزات قد تكون ايضا بسبب حركة قشرة الارض في اثناء تمددها.

هالة الشمس

تبلغ درجة حرارة سطح الشمس ستة الاف درجة مئوية اما درجة حرارة هالتها اي الاجزاء المحيطة بها، فاكثر من ذلك بكثير . اذ يقدر العلماء انها قد تصل ما بين مليون الى مليوني درجة مئوية.

منذ اعوام والعلماء يسعون الى جمع معلومات كافية عن هالة الشمس ، لما لها من تاثير مباشر في تغيرات الجو المحيط بالارض وقد نجحت المراصد الفلكية الحديثة الارضية منها والمراصد المرسلة الى الفضاء الخارجي عبر الاقمار الصناعية، في التقاط صور حديثة للهالة ساعدت العلماء على حل الغاز مبهمة عنها.

فقد تبين ان هذه الهالة هي في حالة حركة متدفقة ولها انفجارات وتيارات شمسية تسمى بـ «الرياح الشمسية» سرعتها ٤٠٠ كيلو متر في الثانية!

كما ان الضوء الذي يصلنا هو اقل شدة من قوته الاولى بمليون مرة . وان السنتمتر المكعب الواحد من هالة الشمس يحوي على مليون الى مليار دقيقة غازية. والغازات هي هيدروجين هيليوم وعناصر غازية اخرى اثقل منها.

أرقام علمية

○ ان هناك في الكون نجوما ذات احجام هائلة جدا. فالنجم المسمى «منكب الجوزاء» يبلغ قطره ٤٠١ مليون كيلو مترا: اما نجم «قلب العقرب» فيزيد قطره على الاول بمقدار ١٥٠ مليون كيلو مترا. ومع ذلك فهناك نجوما اكبر حجما من هذين بكثير. فنجم «الفاز» يبلغ قطره اكثر من ثلاثة آلاف مليون كيلو مترا واذا اردت ان تتخيل مقدار هذه الضخامة فيكفي ان تقارنها بالشمس التي لا يزيد قطرها على ١٣٩٠ كيلو مترا.

عالم البقاء

قيد الحياة في مياه البحر التي تكون درجات حرارتها تحت درجة الانجماد . وسر احتمالها لهذه البرودة هو وجود مادة خاصة مضادة للتجمد في دمها.

قطة صغيرة عمرها ٤ اشهر استطاعت ان تتسلق الى قمة جبل ماترهورن البالغ ارتفاعه ٤٥٠٣ متراً!

فراشات (مونارج) تهاجر من شيرق كندا خلال القارة الاميركية الشمالية لتستقر في (لوس بوتوس) في المكسيك والتي تقع على بعد ٣٠٠٩ كيلو مترا انها تكمل هذه الرحلة الطويلة بسلام دائما علما ان اجنحتها من الرقة بحيث تتمزق حبالا عند مسكها بالاصابع.

سمكة الفريزر او السمكة المتجمدة . تستطيع البقاء على

عند تسخين الحديد

لماذا يتوهج باللون الاحمر

يتوهج الحديد باللون الاحمر عند تسخينه، لان ذراته تشع امواجا متذبذبة نابعة من طبيعة كهرومغناطيسية، نراها على هيئة ضوء في درجات حرارية مرتفعة وعند ٨٠٠ درجة مئوية، يكون الحديد بلون احمر. وعند ارتفاع الحرارة يتحول الحديد الى لون احمر براق، واخيرا يتصهر بشكل كلي وبذلك يعطي لونا ابيض

تسري الحرارة في الحديد من خلال التوصيل، وذلك بتماس جزيئاته بدون حركة مرئية. اما الحرارة التي يشعها الحديد على هيئة ضوء احمر، فتتحول الى حرارة عند سقوط قطعة الحديد هذه على مادة اخرى.

اما عند تسخين الحديد الى درجة حرارية دون الـ ٣٠٠ درجة مئوية، فانه يعطي اشعة تحت حمراء التي تشبه الضوء بطبيعتها الفيزياوية لكنه لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة كما يرى الضوء لانها اي الاشعة تحت الحمراء تختلف عنه بالطول الموجي

غرائب علمية

* كلما ينمو الجسم تلتحم بعض العظام ببعضها فيقل عددها، لذلك فان عظام الطفل التي عددها ٣٠٥ عظمة تقل حتى تصبح لدى الرجل ٢٠٦ عظمة بسبب التحام العظام الصغيرة بعضها بالبعض الاخر.

معلومة

حينما تعود المركبة الفضائية الى الارض ، يحدث احتكاك شديد بينها وبين الهواء .. وبعد دقائق قليلة من دخول المركبة في الغلاف الجوي تحمر بعض اجزائها بسبب الحرارة ، حتى تبيض وتصل درجة حرارتها الى ٥٠٠٠ درجة مئوية ..

انت تسأل وفارس تجيب

الشجار بين الاشقاء.. لماذا؟

«لي شقيق اكبر مني سنا ولكنه قاس معي قسوة شديدة فهو كثيرا ما يتشاجر معي ويثير ضدي مختلف الاتهامات .. ومما يعذبني ان والدتي تقف دائما الى جانب اخي اثناء خلافاتنا وتتضامن معه، بل انها تحملني مسؤولية اي شجار ينشب بيننا وكانني انا السبب في ذلك.. حتى بت لا اطيق البقاء في البيت، وارغب صادقا في تركه الى اي مكان اخر لا اجد فيه هذا العذاب والشجار الدائم.. علما بانني متفوق عليه في المدرسة تفوقا ملحوظا.. ترى هل اجد لديكم تفسيرا لموقف اخي هذا؟ وكيف يمكن ان اعيد لعلاقاتنا شكلها الصحيح؟»

● هذه الرسالة وصلتنا من الصديق (ل . و . ي) ١٤ سنة وقد اجاب عليها احد اساتذة علم الاجتماع بما يلي:

- ان التشاجر الذي يقع بين الاشقاء في العائلة الواحدة هي حالة طبيعية، خصوصا اذا كانوا في سن المراهقة. ولكن تستطيع الام او الاب تخفيف وطاة هذا الصراع وذلك من خلال تقديم الارشادات والنصائح لهم بتجنب هذا الشجار.. ونحن ندعو والدتك لقراءة هذا العدد من «فارس» ونناشدها ايضا بضرورة التمسك بموقف الحياد بينك وبين شقيقك.. كما انصحك ايها الصديق (ل . و . ي) بتجنب شقيقك في جميع المواقف اي عدم التدخل في شؤونه الخاصة، الى جانب قيامك ببعض الواجبات والاعمال البيتية المفيدة التي قد تغير نظرة الام اليك.. وكذلك الالتزام بالاعمال الفاضلة في البيت والمدرسة وعلى حد سواء، وانا واثق جدا بان الامور ستتبدل نحو الاحسن وستعود علاقتك الطيبة مع شقيقك مع مرور الزمن.

كيف تصبح رساما صاروخيا

حيوانات تعيش على امتداد النيل

لعل النيل هو اطول انهار العالم، اذ يزيد طوله على اربعة الاف ومائة وخمسين ميلا.. هذا الامتداد الطويل يزخر بالحياة بمختلف انواعها.. سنتعرف من خلال هذه الصفحة على بعض الحيوانات الموجودة على امتداد النيل..

حول بحيرة فكتورية، تعيش الغوريلا الجبلية، هذا الحيوان شرس النظرات، والذي يزيد طوله على مترين، لكنه لا يهاجم الانسان الا اذا حوصر. والغوريلا حيوان يستطيع المشي كالانسان، او على اطرافه الاربعة، كالحيوان.

ورغم حجمه العملاق، يبني الغوريلا عشا على الاشجار، كما تفعل الطيور، وينام فيه!

وفي هذا النهر الخالد، يعيش فرس النهر، الذي يحب الخوض في الطين. وكان هذا الحيوان منتشرا، مع التمساح، على امتداد النيل، في الزمن القديم.

وعلى ضفاف النيل ايضا يعيش نوع من الظباء لا يزيد طوله على ثمانية وثلاثين انجا، وهو يتغذى على الحشائش النابتة على الضفتين، ويتميز بقرنيه المدببين، اللذين يعتبران سلاحا فعالا يدافع به عن نفسه.

الطيور الكبيرة، تعيش على ضفاف النيل ايضا، منها «الكركي المتوج» واللقلق «ابو سعد» الذي يسهل تمييزه من كيسه الاحمر المتدلي من رقبته. اما «ابو منجل المقدس» بريشه الاسود والابيض، فيعتبر من الطيور النادرة في العالم.

اليربوع حيوان يشبه الكنغر، ويستطيع ان يقفز مثله. هذا الحيوان يعيش في المناطق الصحراوية القريبة من النيل في القطر المصري، وهو حيوان يبحث عن طعامه ليلا، ويقضي نهاره في النوم.

الجراد ايضا يعيش في امتداد النيل، ويطير على شكل مجموعات هائلة العدد، تدمر الحقول، وتاكل المحاصيل الزراعية، ولا تبقي منها شيئا. لذا تكافح هذه الحشرة المضرة مكافحة شديدة.

كيف تعمل الاشياء

ماكنة الخياطة

استخدم الانسان القديم، عظام الحيوان المدببة في عملية الخياطة. وبقي هكذا حتى اكتشف المعادن، فصنع حينذاك الابرة من المعدن، وكانت عملية الخياطة تتم بوساطة اليد مباشرة، من دون الة او ماكنة. حتى اخترعت ماكنة الخياطة، وتم ذلك عام ١٨٤٥ على يد العالم (الياس هاو).

ان عملية تكوين الغرزة في ماكنة الخياطة تتم في الجزء الاسفل منها الذي يظهر في الصورة رقم (١) وعلى النحو الاتي:

الشكل رقم (٢): تدفع الابرة خلال القماش فتكون عروة من الخيط المستعمل.

الشكل رقم (٣): يمر المكوك حاملا الخيط المقابل من خلال (العروة).

الشكل رقم (٤): عند رفع الابرة، بعد تحريك يد الماكنة، يشد الخيط مكونا غرزة ثابتة ثم يدخل المكوك مرة اخرى لعمل غرزة جديدة وهكذا. ان اجزاء الماكنة الاخرى يمكن ان تراها - صديقنا القارىء - في الشكل رقم (٥) الذي تشاهده امامك. كما يمكن ملاحظة عمل (ماكنة الخياطة) بصورة دقيقة عند ملاحظتك لعمل ماكنة الخياطة التي قد تتوفر في منزلك.

الترجمة صلة حضارية بتراث الانسانية

هل لاحظت ان بعض قصص فارس تتصدرها عبارة (قصة مترجمة)

لا بد انك لاحظت ذلك.. كما لاحظت العبارة نفسها على اغلفة عدد من الكتب المتنوعة المنقولة الى لغتنا العربية من لغات عالمية مختلفة.. فلماذا نترجم المؤلفات العالمية الى لغتنا وكيف تتم الترجمة

لقد اهتم العرب منذ اواخر العصر الاموي واوائل العصر العباسي بترجمة مؤلفات كتبها ادباء وعلماء من شعوب اخرى لغرض التفاعل مع حضارات تلك الشعوب والاطلاع على طراز حياتها وجوانب المعرفة المختلفة.

من هنا نشات حركة الترجمة وتطورت.. فاشترط في المترجم ان يكون على علم باللغة التي ينقل منها المؤلفات وكذلك على علم تام بلغته العربية التي ينقل اليها.. وهكذا ترجم العرب كتب اليونان في الفلسفة والطب والاداب، كما ترجموا عن الرومان والهنود، في شتى مجالات المعرفة.

وفي العصر الحديث تولى دارسو اللغات الاجنبية من الادباء، مهمة الترجمة وفق حاجة قرائنا، وتحقيقا لغرض الاتصال الحضاري بين البشر ومن اشهر المترجمين طه حسين والمنفلوطي ولقد اهتمت الامة العربية بهذا الجانب الثقافي المهم فاصبحت الترجمة فرعا حيويا من فروع التخصص الدراسي في الجامعات، كما انشئت دوائر خاصة بالترجمة تتولى نشر الكتب المترجمة وتحقيقها.

مرورويات

مخالفة

قبل ايام صدمني منظر مجموعة من الاصدقاء وهي تلعب على رصيف احد الشوارع المكتظة بحركة السير. كان الاولاد يلعبون بصنبور ماء، مخصص لغرض البناء والاعمال الانشائية، وبعضهم يرش الماء على البعض الاخر وكانوا يتدافعون بطريقة تجعل البعض ينزل الى الشارع، وسط السيارات والعجلات من غير ان يبالي بالاخطار المحدقة او يهتم بتنبيه الاخرين، مخالفة نسجلها على الاصدقاء باسف شديد.

الفنانة الفلسطينية ديانا حجار

من مدينة السلام رسمت معتقل انصار





● الاسم: ديانا حجار
● مكان الولادة: القدس

البداية والمشوار الفني

الفنانة ديانا حجار منذ ان وعت على الدنيا وهي تمسك القلم وتخط به على الورق كانت تلك الموهبة البكر عند الفنانة ديانا حجار وقد استطاعت ان تنمي هذا الاكتشاف عن طريق المتابعة والدراسة وتتلمذت على يد الفنان الايطالي الراحل ارماندو والفنان الاردني مهنا الدرة وبعد ان انهت دراستها الثانوية في الناصرة درست فن الديكور في جامعة لارسال في شيكاغو وفي نفس الوقت استمرت في الرسم فتخصصت وركزت على الازهار والوجوه البدوية ومناظر الاردن الجميلة.

أبرز أعمال ديانا حجار

اشتركت ما بين ١٩٦٥ - ١٩٨١ بمعارض جماعية في المعهد الثقافي البريطاني والمركز الفرنسي والجمعية الاردنية الاميركية والمركز الثقافي الاميركي والمعرض السنوي الاول والثاني لرابطة الفنانين التشكيليين ٨٠ - ٨١ في قصر الثقافة وحازت على شهادة تقدير في معرض الربيع في العقبة عام ١٩٨١ وكذلك معرضها الخاص في معهد غوته سنة ١٩٧٦. وفي بيروت اشتركت في عدة معارض جماعية.

المدرسة الفنية/ المدرسة التعبيرية

وتنتمي ديانا حجار الى المدرسة التعبيرية لكن مع استمرار الرسم وزخم الموضوعات بدات طريقها الى المدرسة التاثيرية واصبح اسلوبها مزيجاً من التعبيرية والتاثيرية

أبرز لوحات ديانا حجار

لوحة القدس والتي تمثل رمز الصمود والتصدي، ولوحة انصار: شعب لا يقهر، ووجه من الشمال التي تعبر عن وجوه أبناء الاردن الحلوة التي لوحتها الشمس الحارقة.



بيتها تحول الى مرسم

تتعامل مع الفرشاة واللوحة من خلال بيتها وقد تحول الى مرسم والى مختبر فني وهي فنانة تستطيع الرسم في كل الظروف كالمقاتل الذي يحمل بندقية وينطلق لا تهمه المتاعب بقدر ما تهمه النتيجة.

حياة مع الفن

الفن بالنسبة لها جزءاً من حياتها وكان لخالها الفنان الاثر الكبير في تكوين اتجاهاتها الفنية منذ الصغر وساعدتها والدتها التي كانت تقتني الكثير من اللوحات والكتب الفنية النادرة في إغناء ثقافتها الفنية منذ بدات مشوارها وتغير الفن في نظر ديانا حجار موقف والفنان الصادق يعني موقفاً صادقاً تتم ترجمته في كثير من الاشكال ويقدر التزام الفنان بصدق موقفه تجذبنا اليه أعماله الفنية وتجعلنا نتاملها مرات.

ولدت ديانا وعاشت طفولتها في القدس وقد كان لنشاتها تلك في القدس بشوارعها وتراثها الحضاري العريق وعبقه التاريخ فيها أكبر الاثر في صقل شخصيتها الفنية فخرجت لوحاتها تحكي الكثير عن القدس الطيبة التي هجرتها ابتسامتها وعن بيوت العز التي هجرها أهلها.

البساطة في لوحاتها

تميل ديانا الى المدرسة التعبيرية والواقعية، وتحب الوضوح والبساطة في الرسم فما تترجمه هذه المدرسة سهل وضد امالا نجده في المدرسة الحديثة أو الرسم التجريدي ففي الاسلوب التعبيري تستطيع ان تنظر وتستمتع باللوحة وتعيش معها ولا تحتاج الى جهد كبير لتفيرها.

وأفضل من الفنانين القدامى (مايكل انجلو) وفان جوخ وارتاح عندما انظر الى لوحات (رينوار) لانها شفافة جميلة ومفهومة.

ديانا والطبيعة

تحب ديانا رسم الطبيعة لانها تمتد بجذور الانسان الى باطن الارض فتعمق احساسه بالانتماء كما تحب الوجوه وخاصة الملامح البدوية والعيون الحادة والنظرات وتحب من خلالها الإبتسامة الغامضة التي تقول الكثير عن بساطة وقسوة الريف المتمثلة في ملامح ابنائه.

وديانا تستلهم مواضيع لوحاتها من الطبيعة ووجوه الناس والمناطق الشعبية في عمان. وجدير بالذكر بانها تستعد الآن لافتتاح معرضها الشخصي الذي تنوي اقامته خلال الشهر الحالي.

عندما نشاهد مسرحية تراجيدية فاننا نشعر بالحزن والشفقة على البطل الذي تتوالى عليه المآسي، اما حين تكون المسرحية كوميدية فاننا نضحك، لان المواقف الهزلية لا بد ان تثير الضحك.. ولكن ماذا يحدث لو اختلطت الامور؟ وتداخلت المواقف؟

التراجيكوميدي هو ذلك النوع من المسرحية الذي يحدث فيه مثل هذا التداخل، حيث تتواضع المواقف والشخصيات في مواجهة بعضها. فمثلاً هنالك شخصية جادة ومتزنة الى ابعد الحدود نجدها فجاة في موقف فكاهي وقد خرجت من وقارها. أو ان تتوالى الاحداث والمواقف متباينة على الشخصيات بشكل يثير الضحك ظاهراً ولكنه أيضاً يثير الشفقة والحزن في الاعماق. اذن التراجيكوميدي يفعل اثراً مركباً في نفس المتفرج ويستطيع اثارة عواطف متناقضة لديه في وقت واحد.

صور خاطفة لأحداث وامضة

في الفجر حين يومض شعاع الشمس الأول، يحمل الدكتور زهير حسين محسن الة تصويره قاصدا الحقول.. وهناك تبدا رحلة القنص. إنه قناص ماهر هوايته تصوير لقطات مقربة لأحداث لا ترى بالعين المجردة الغريبة.. فما ان ترفع اولى الزهور رأسها من اغفاءة الليل، حتى تكون العدسة بانتظارها وما ان تسيل قطرة ندى من تاثير شعاع الشمس حتى تفاجئها عدسة المصور الفنان وما ان تحط فراشة ولو للحظة على عنق زهرة حتى يلتقط لها صورة..

وهكذا هي صور الدكتور زهير، إنها صور تسابق الزمن لتصور خفقات جناح طير وسقوط ورقة خريفية على الارض، وغيرها كثير كثير.. إن تصوير الطبيعة هي هواية وفن يبرع فيه الدكتور زهير، لان لها علاقة باختصاصه في دراسة العلوم الطبيعية، فضلا عن اهتمامه بتصوير اجمل اللقطات الفنية لصور لحظات غير مالوفة واحداث تمر بنا خاطفة من غير ان تشعرنا بحدوثها وهذا شيء منها

منى سعيد

تصوير الدكتور زهير حسين



باحثة تكشف النقاب عن السلوك الجديد للقطط السائبة في روما

كيف استطاعت هذه القطط مواجهة الحياة الجديدة وما هو التغير الذي جرى على اسلوب حياتها

في روما وبالضبط في اثار (بلفيدة ترابو) القديمة تتجمع في اعلاها القطط السائبة حول الشيوخ والعجائز المحسنين الذين يرمون لها الطعام. دون ان تدور في راس اي من هؤلاء المحسنين اية فكرة عن ماهية سلوك القطط هذه وكيف استطاعت ان تنظم اسلوب حياتها من اجل البقاء والحفاظ على النوع.

باحثة السلوك الاحيائية (اويكينا فاتلوي) (٢٥ عام) استطاعت ان تدرس حياة قطط ترابو لمدة عامين وان تراقبها في مجيئها ورواحها وتسجل الملاحظات عنها.

وقد نشرت دراستها هذه التي اذهلت حتى المطلعين على حياة القطط والتي جاء فيها ان الانسان والمدينة قد اثرت على القطط بشكل كبير. بحيث اضطرتها الى تطوير حياتها من حياة منفردة انعزالية الى حياة جماعية وهذا ما لا نلاحظه في قطط المنازل التي تروح وتجيء منفردة ليست لها اية علاقة جماعية مع مثيلاتها.

وعلى اية حالة فان القط الذي لا يعتاد حياة التشرد يكون مصيره الفناء.

رغم ذلك هناك الاف القطط السائبة تتجول في جميع مدن العالم تتعارك على صناديق القمامة وتختبيء في مراب السيارات او تنزوي في الساحات والمتنزهات. وهي لا تعيش وحسب بل تتكاثر كذلك.

والفضل في ذلك يعود الى الانسان الذي يطعمها بعد ان طردها الى الشارع ودفعها الى تغيير اسلوب حياتها من حياة فردية الى حياة جماعية.

وقد ذكر احد الباحثين سابقا ان القطط تلتقي احيانا عند حافات مناطق سيادتها في (جلسة سمر روحية) غير ان ما اكتشفته الباحثة الايطالية في جماعية القطط ابعد بكثير من انها تلتقي في مناطق صيد خاصة او مناطق نفوذ للصيد فالمجموعة تتحرك باجمعها في منطقة واحدة يحميها الذكور عند دخول اي قط غريب اليها. وعند بداية دراسة الباحثة لهذه القطط كان عددها في منطقة الآثار (٩) ذكور و (١٥) اناث وكان فقط ستة ذكور تقر مع الاناث بعد الزواج مباشرة كعادة القطط العادية بينما بقي الاخرون من الذكور دوما برفقة الاناث وهذا يعني تحولها في

اسلوب حياتها وبتوالي النسل كان سلوك الجدد من القطط المولدة اكثر جماعيا من سالفاتها.

وعند بداية الانجاب تنزوي الامهات في احد الزوايا حيث تشع صغارها ثم تبدا بتقريبها من بعضها البعض الى ان يقوى عودها وبالتدريج توصلت القطط الى نوع من رعاية صغارها فهناك قطة تتواجد دوما للحماية تبدل من فترة الى اخرى بينما تقوم الاخريات التي ليس لها واجب الحراسة اما بالتمشي او اخذ اغفاءة

وتسمع القطة القائمة بالحراسة لصغار غيرها ان ترضع منها وتقوم بلحسها وكانها صغارها.

وهنا يطرح السؤال نفسه لم تقوم القطط بتغيير حياتها الانعزالية بالفطرة الى حياة جماعية تجيب الباحثة على ذلك (لكي تبقى ففي المدن مجال الحياة ضيق امام القطط السائبة وان قلة الساحات والخرائب تجبر القطط الى السلوك الجماعي من اجل البقاء والحفاظ على النوع.

هذا وان حجم مجموعات القطط مختلفة في منطقة الآثار. حيث احصت الباحثة بعد ستة اشهر في بداية البحث (٢٢) من الاناث و (١٩) من الذكور وبعد عام اضيف الى المجموع الكلي (١١) قطة رغم فان التكاثر فيها قليل وذلك لان نصف الصغار تموت في الاشهر الاولى بسبب الامراض وان الكبار لا تعمر اكثر من خمسة سنوات بينما تعمر قطط المساكن خمسة عشر عاما.

وتعلق الباحثة [التي تقوم لأن بدراسة سلوك القطط في صقلية على دراستها] قائلة ان القطط من اقرب الحيوانات الينا ومع ذلك فلا نعرف عنها الا القليل. فالبارحة كانت تنفرد في معيشتها واليوم وعلى حين غرة تقلب نظام سلوكها راسا على عقب الى نظام جماعي.

عامل النظافة الانيق

صحيفة يابانية تحتل مبنى ضخماً من تسعة طوابق توصلت الى اكتشاف رائع للصيانة واعمال التنظيف فقد عينت انسانا اليأ للقيام باعمال الصيانة ويقوم هذا الانسان الالي بعمله لمدة ست ساعات يومياً بعد مغادرة الموظفين لمكاتبهم.

عامل النظافة الالي يحظى بتقدير واعجاب الجميع وعنده ضمير مهني.



عصير البرتقال

حقق شاب اسمه كولمان، عمره (٣٠) سنة رقماً قياسياً جديداً في شرب عصير البرتقال .

اذا استطاع هذا الشاب ان يشرب (٤٥) لتراً في نصف ساعة فقط .

وهذه المحاولة هي الرابعة لكولمان على التوالي، فقد كان مجموع ما شربه في شهر واحد مئات اللترات .. ويبدو انه في صحة ممتازة دائماً !

جزيرة في السماء



هذا بناء فريد من نوعه يطلقون عليه جزيرة السماء وفكرة هذه الجزيرة التي توصل المهندسون الى تصميمها المبتكر، هي الارتفاع من مستوى الارض الى اعلى لمسافة ٢٥٠ قدما حاملة روادها الذين يريد عددهم على المئاتة

والجزيرة احدى حدائق ولاية فلوريدا ويتمتع السياح بمشاهدة المناظر البديعة المحيطة بالمنطقة عندما ترتفع بهم وقد كلف انشاء هذه الجزيرة المبتكرة التي تعمل بواسطة نظام مائي يديره الكومبيوتر حوالي ٢ مليون دولار.

اسماك.. مرحة ومنظفة!



هل سمعت يوما بسمكة هادئة او كئيبة.. نعم فان لبعض الاسماك صفات مشابهة لصفاتنا، والامر الاكثر طرافة من ذلك: ان هنالك اسماكا مرحة ومهرجة ايضا! وهذا النوع يدعى بـ (السمك الثرثار ذي الاسنان الحادة).. وصفة الثرثرة هذه تلازمه طوال السنة.. ولكي تتعرف كثيرا على السمك الثرثار: فاعلم ان له انواعا عديدة ايضا اكثرها شيوعا هي الاسماك التي تدعى بـ (المنظفات).

وقد اكتشفت في سنة ١٩٢٨.. ويبلغ طولها ١٥ سم تقريبا وعلى طول ظهرها شق نباتيء، اسود اللون او بقعة حمراء اللون. اما وظيفتها الرئيسية فهي العمل على تنظيف الاوساخ الصغيرة التي تعلق بقشور الاسماك الاخرى او خياشيمها.. ومن المشاهد الطريفة التي نراها في البحر الاحمر، حيث يكثر وجود هذا النوع من السمك هي اصطفاف اعداداً هائلة من الاسماك منتظمة الواحدة خلف الاخرى.. كي تتولى مهمة تنظيفها السمكة المنظفة والتي تكون في انتظار تلك الاعداد قرب احدى الصخور!

ومن صفات (المنظفات) الاخرى انها تسبح، على شكل قفزات داخل الماء.. كما انها تستطيع العيش خارجه بضع ساعات! وهي تتلون بلون المكان التي تعيش فيه وطعامها المفضل هو: اللحوم والديدان وكذلك بعض القواقع الصغيرة والمحار.. ومن غرائب المنظفات الاخرى.. انها تحتضن بيوضها داخل فمها، فبعد ان تضع البيوض تقوم بجمعها في الحال بفمها من غير ان تبلع واحدة منها!

ليلى والماء



قررت «ليلى» ان تغسل ساحة الدار فامسكت خرطوم الماء، وفتحت الحنفية . فاخذ الماء ينسكب منها بقوة . فملا الساحة بعد دقائق قليلة . لكن «ليلى» لم تغلق الحنفية، واستمر الماء يتدفق حتى كاد ان يكون بحيرة صغيرة. عندما رآها اخي الصغير «عصام». اسرع ينزع ملابسه ، ليسبح فيها!

بعد قليل، بدا الماء يجري نحو الحديقة ، واغرق معظم اجزائها ، حتى شتلات الزهور الصغيرة، التي زرعتها «ليلى» بنفسها!

عندما عدت من المدرسة، لم استطع الدخول ، اذ انتشرت سيول الماء ، امام البيت، وشقت طريقها نحو الشارع! سرت بحذر حتى دخلت وقلت متسائلا:

ـ ماذا تفعلين يا ليلى»؟

اجابت : ـ الا ترى ؟ انني انظف ساحة البيت !

سالتها مستغرباً : ـ تنظفين ساحة البيت، ام تغرقين البيت ؟ انظري ماذا فعلت .. انه تبذير يا «ليلى»... تبذير ! لقد سكبت ماء صالحا للشرب ، في غير محلة .. كان من الممكن ان تنظفي البيت كله بربع هذه الكمية !

عندما سمعت ليلى ذلك، اسرعت واغلقت الحنفية، وهي تقول:

ـ اسفة جداً! لم افكر بذلك !

ومنذ ذلك اليوم ، لم تعد «ليلى» تبذر قطرة ماء واحدة !

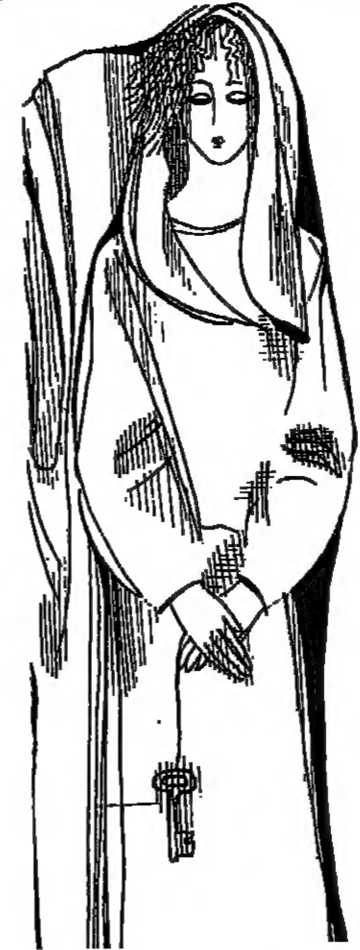
شرطي السير

شرطي السير اوقره
اتوقف عند اشارته
برصيفي فورا انتظر
وامر، واعبر في ثقة
في الدرب انا لا التفت
فاللعب خطير في الدرب
واسير بيمناه حذرا
وأراعي اداب السير
ان كنت محبا للخير
وبذاك تقدم منفعة

ابدا ما عشت اقدره
وامد يدي واشكره
ان لاح لي الضوء الاحمر
ان لاح لي الضوء الاخضر
لا الهو فيه، ولا العب
وامان لعبي في الملعب
واخلي جانبه الايسر
لا اعبر من غير المعبر
لا تخرج عن نظم السير
لاخيك، لنفسك، للغير

مصطفى عكرمة

الذكريات



عانق السر فؤادي
واستوى الحلم نديا كالرواء
ذكريات.
كل ما فيها انشقاق الفجر
او بوح المساء
وعيون تقطف النجم
وتستلقي على طرف السماء
وغناء
ينشر الراحة في ارض السهاد
كان ماء النهر كالخائف يجري
والعذارى
مثل اسراب الطيور الفضة البيضاء
يملأن الجرارا
ويغاوين النهارا
ذكريات.
عبقت كالحلم الهارب من واحة زهر
عانق السر فؤادي
وقصرت كرمه الماضي البعيد
فخنقت اللحظة السكرى وعانقت الوجود
وانتظرت العالم الاتي
ورايات اليقين.

شعر: عيسى مجاهد

لغتنا العربية الجميلة

هناك بعض الصفات يجوز ادخالها مكان بعض سواء في الكلام او الكتابة وقد وردت في كتب الادب واللغة من ذلك ادخال في مكان على فتقول لا يدخل الخاتم في اصبعي، اي على اصبعي وفي القرآن الكريم قال تعالى: «ولاصلبنكم في جذوع النخل» اي على جذوع النخل، وقال الشاعر

هم صلبوا العبدي في جذع نخلة

فلا عطست شيبان الا باجدعا

وقال عنترة: بطل كان ثيابه في سرحة

السرحة: الشجر الطويلة اي على سرحة من طوله

كذلك ادخال الى مكان في

قال النابغة

فلا تتركني بالوعيد كانني

الى الناس مطلي به القار اجرب

يريد في الناس وقال طرفة بن العبد

وان يلتق الحي الجميع تلاقني الى ذروة البيت الكريم المصمد

اي في ذروة البيت الكريم الذي يصمد اليه ويقصد

وكذلك تدخل على مكان عن هي تاتي تعجبني السؤال تقول اتينا فلانا نسال عليه، اي عنه، وتدخل اللام مكان على كما قال الشاعر

فخر صريعا لليدين وللفم اي على اليدين والفم وغيرهما كثير



رجاء في العودة

عد الى قلبي فليس لك سواه
عد اليه حبيبي فقد علمتك على هواه
ان كان عمري قد انتهى
فتمنى للقلوب لقياه
مسافرا غدا
وذكرى جراح كثيرة
تركت في فؤادي
لقد بكت السماء على فراقنا
والارض افتقدت عناقنا
لقد كنت وهما جناي
وحلما جميلا سباني
كم حاولت الحياة ايقاظي
وضجيج الناس ايماني
بان ليس لك وجود وكيان
بانك شيء مقدسا
ليس لك بيننا مكان
ولم يقتنع قلبي
فقد كره في الناس ذاك الايمان
ووجهك حلما اضناني وعشت به زمان
حتى ضاع شبابي في هواك
فالحياة اكذوبة بعد فقدان هواك
واحاديث الناس اتعبتني
فمنيتي على صدرك ان ارتاح
هنيئا لها حبيبي من سوف تتعذب ثانية في هواك
وتنير مسيرتي عندما كنت اهواك
هنيئا لها حبيبي من على صدرك سوف ترتاح هنيئالها حبيبي من على صدرك سوف ترتاح

شعر ورسوم
انعام قرشي

عفوا أيها الأقصى

«١»

الشموع مضيئة
حركتها الرياح
أمطرت عليها السماء
ثم انطفات شمعة وشمعة تلو الاخرى
وذابت..!
هي فلسطين... هي لبنان..؟
وقد تكون في المستقبل عدة بلدان.
فلسطين الآن بلا عنوان
فقد جار عليها الزمان
هي تنادي
ولكن... هل من مستجيب
هل يستجيب القدر
وهل تصحوا من الغفلة البشر
هل ينطق الشجر؟

«٢»

سلو فلسطين مالك تبكين
اهو عتابا لان العرب عنك غافلين
ام لان الاقصى يحترق على مر السنين
الذكرى فلسطين مافعل صلاح الدين...!!!
يوم روى الاقصى بدماء المجاهدين
والآن...!!!

أسرت الاقصى من جديد
وعدنا كثيرا ان نكون صامدين
وعدنا ان نحرر فلسطين
ولكن دون جدوى..
والآن لا تصدقي قول القائلين
بان العرب لنجدتك آتين
عفوا ايها الاقصى الحزين
لقد نسيناك نحن الملايين
فاصبحت ذكرى عابرة تحركها السنين...!!
لاننا عنك وعن حرمتك غافلين

«٣»

ايها العرب كفانا خطابا وما نحن بفاعلين
فلن تعود الاقصى اذ لم يجمعنا الدين
ونصبح يدا واحدة على الحق متعاونين

شعر
خالد محمود صالح النجار

نجوى

فليس الريم الاك
الا رفقا بمن اضحى
فقلبي فيك مرهون
تركتني كعصفور
يعاني من جوى الم
لقد اضنى الهوى جسمي
اعيش الليل في ارق
فاحسب انني احيا
فبعض الرفق ساحرتي
اكاد اجن اذ ابقى
اذا تسلين لن اسلو
فانت البدر انظره
فتلتيني ولا سبب

عيون الريم عيناك
صريع الحب يهواك
الا رفقا بمضناك
سجينا بين اسلاك
حزينا دامعا يبكي
ساغدوا ضمن قتلاك
وشغلي فقط ذكراك
قريبا من محياك
بعيدا رام سلواك
طويلا دون رؤياك
محالا لست انساك
مضيئا بين افلاك
فرحما قلبي الباكي

بقلم: عبد الكريم حناوي

موقف

كتب رشاد سطورا قليلة في دفتره، وخطط خطوطا متشابكة.. وبعد ذلك قطع الورقة من الدفتر ورماها قلت في نفسي: «هذا خطأ صغير، ولكنه قد يكبر»

ثم تناول دفتر الرسم، ورسم خطوطا ظننتها ستكون شجرة، لكنه اخفق في الرسم، ومع ذلك راح يلونه.. فوضع الوانا كثيرة ولكن الرسم لم يتضح وكان رشاد يرسم باستعجال

ولم يكن يفكر فيما يرسم.. وعندما سئم قطع الورقة ورماها فقطعت صمتي وسألته: « رشاد.. اذا وضعنا ثلاث بيضات تحت دجاجة، ولم تفقس الا بيضة واحدة.. فهل تفرح»

قال «بل احزن» قلت: «وانت فعلت مثل الدجاجة فهل فكرت بالالوان والممحاة والاقلام التي استعملتها ماذا حصلت منها سكت رشاد وتامل اشياءه ثم قال: «حقا لم انتج شيئا» سالته مرة اخرى:

«رشاد لو ان كل التلاميذ يفعلون مثلما تفعل، فهل تستطيع ان تحسب الاوراق والاقلام والماحي والالوان التي يتلفونها» صمت قليلا ثم قال

«آه.. عدد كبير بالالاف بل اكثر ثم صمت حائرا يفكر، فقلت له

عندما تعمل اي شيء، فكر مثلما يفكر الفلاح الذي يجعل من كل بذرة يزرعها نبتة جديدة اليس كذلك لكنه فاجاني عندما قال: «نعم لو ان مليون تلميذ، اتلف كل منهم ورقة واحدة في اليوم لكان عدد الدفاتر التي يتلفونها عشرة الاف دفتر من فئة مائة ورقة عدد كبير جدا.

قالوا...

* ليست الشجاعة في ان تقول كل ما تعتقده بل الشجاعة في ان نعتقد بكل ما تقول .
* سال حكيم تلاميذه عن اوسع شيء في الكون فاجاب تلميذ: المحيطات .
واجاب اخر السماء. وبعد ان تعددت الاجابات، قال الحكيم مبتسماً إنه صدر الانسان، لانه يسع القلب ..
* التجربة هي الاسم الذي يطلقه الجميع على الخطا .
* الغضب: ريح قوية تطفىء مصباح العقل .

* من الصديق
كاميران عبد الكريم

طرفة .. عظم

قالت المرأة التي تحمل رزمة ملفوفة للقصاب:
ارجوك زن لي هذه الرزمة
وحين وزن الرزمة قال لها
ـ انها تزن ثلاثة كيلو غرامات ونصفاً يا سيدتي .
قالت المرأة..
ـ هذه وزن العظم الذي وجدته في الاربعة كيلو غرامات التي اشتريتها منك امس .

من الصديق
مصطفى خضر عبد الله

قصة الصديق

عادت الفتاة لينا من المدرسة الى البيت فصادفت في الطريق كلباً صغيراً ينبح بصوت واهن من شدة البرد حو .. حو .. حو اخذت لينا تقترب من الكلب الصغير .. وقفت امامه ثم انحنت عليه وحملته واخذته الى البيت معها.. في البيت صارت تجففه وتدفئه وتطعمه.. بعد ايام، اصبح الكلب يتمتع بصحة جيدة.. واحب لينا.. واضحى صديقها .

الصديقة حياة محسن

البلبل في العمل



كان التغريد عذباً صافياً لا يشبه ذلك الذي يطلقه البلبل عندما يكون حبيساً في قفص ولكن كانت فيه نغمة اهتمام كالتي يشعر بها الواحد منا في غناء الناس السعداء اثناء عملهم . تطلعت نحو اغصان الشجرة التي كنت اقرا تحتها في الحديقة . كان هناك بلبل ينتف بمنقاره خيوطاً من حبل عتيق مشدود الى الشجرة .

قلت في نفسي ساخراً : يا له من بلبل بائس .! ياكل من حبل لا فائدة فيه ! واردت ان اسال البلبل عن ذلك، لكنه طار وفي منقاره حزمة من الخيوط البالية . فعدت اقرا .. وبعد فترة عاد البلبل مغرداً وبدا ينتف الحبل . فبادرته قائلا :

«ما هذا . ايها البلبل ؟! هل بداتم تاكلون الحبال . ايضا ؟!»

نظر البلبل نحوي مبتسماً وقال: «ابدا . فانا اعمل لكي ابني عشا قبل ان تشتد حرارة الشمس . »

ـ عشا من حبل ؟ »

ـ اننا نستفيد حتى من الاشياء التي لا فائدة فيها . هل يزعجك عملي هنا؟» قلت

ـ ابداً . ولكن دعني انتف لك الحبل . فاوفر عليك الوقت والجهد .»

قال:

ـ «انه عشي، وانا الذي ابنيه . ما دمت قادراً . فشكرا ».

وحلق طائراً بحزمة اخرى.

وانا . الآن كلما نظرت الى بقية الحبل العتيق . تذكرت ان لا احكم على حقيقة الاشياء من مظهرها الخارجي. وان العمل يجعل الاشياء عديمة الفائدة ذات فائدة كبيرة!

عادل العامل

احييكم

مرحبا اصدقائي

هل فكر احدكم يوما ان يصبح كاتبا ؟ وهل حاول جاهدا ان يجد سبيلا لذلك .. تعالوا نجرب هذا الطريق خذوا كتابا ليكن قصة رواية . نقرؤه وبعد ان نفرغ من قراءته نلخصه بدقة . ثم نقرا كتاباً اخر .. ونلخصه بعد ذلك ايضا . ثم نضع برنامجا فنقرا في كل اسبوع كتابا معيناً ولنخصه بعدما ننتهي من قراءته .. ونحاول جهد الامكان ان نكتب ملاحظاتنا عليه . بعد مدة من الزمن سنجد حتما الرغبة في انفسنا لان نكتب شيئا جديدا .. ما رايكم..؟

والى لقاء جديد .

المحرر

لوحة الشرف

انس عبد الرحمن الخطيب

شيرين خزاعي

امتثال مروان

● فادي منصور شيحان

فراس عارف

سامي يوسف بطارسة

نبيل هاشم المصري

نسرين خزاعي

نادر عبد الفتاح

ريم عبد القادر محسن

صلاح احمد جميل الجنيدي

سهير شميس شحادة

بلال محمد

جعفر محمد الجنيدي

عصام هاني

[بريد الأصدقاء]

● الصديق الذي اسمى نفسه بالوسام نبيل:
وصلتنا رسومك الجميلة، ولا ينقصها سوى الاهتمام بورق الرسم والابتعاد عن قلم الرصاص في الرسم نتمنى لك النجاح

● الصديقة نهاية عبد: عندما تريدين الكتابة عن موضوع معين اكتبيه وابعثيه لنا وستجدين منا كل مساعدة.

● الصديق فراس عبد: كيف نعرف اذا كانت قصتك صالحة ام لا وهي مازالت عندك. ارسلها لنا، ونحن نقدر ذلك واهلا بك صديقا للمجلة.

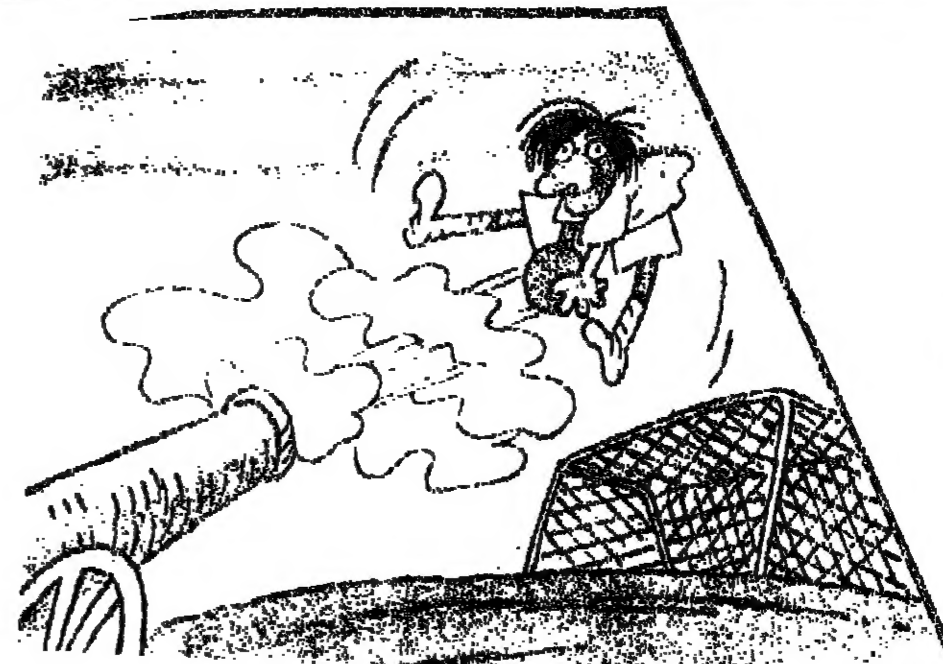
● الصديق عباس ناظم مطر: كيف تحكم على نفسك بالفشل؟ راجع الطبيب ولا تهمل نفسك. انصحك بالاختلاط بالاخرين والابتعاد عن الوحدة مع امنياتي لك بالشفاء.



كيف أصبح بطلا؟

كثيرون يطمحون لان يُصبحوا ابطالا في العاب رياضية كثيرة ـ منهم من يريد ان يصبح لاعبا مشهورا بكرة القدم أو مصارعا متفوقا او سباحاً ماهراً والامر بسيط طبعاً، اذا توفرت لدى اللاعب الموهبة والارادة القوية ثم التدريب المتواصل والمدرب الكفؤ هو الذي يستطيع ان يصقل تلك الموهبة، يضاف الى هذا حب اللاعب للعبته كما يفعل هؤلاء الاشبال الذين يتدربون على لعبتهم بحرص واندفاع كبيرين.

قناص القذائف



في التاريخ الرياضي يحدث الكثير من المفارقات والطرائف الرياضية، والعجائب التي تكاد لا تصدق ومن عجائب الرياضة في التاريخ تلك البطولة التي حصل فيها الفائز على لقب اقوى الاقوياء، اذ استطاع ان يصد الكرة القذيفة عندما قام بدور حارس المرمى ووقف على مسافة ١٥ قدما من مدفع حقيقي، انطلقت منه كرة بوزن ٢١ رطلا ليصدها بسهولة وهي تنطلق وكأنها قذيفة وكان ذلك في عام ١٨٩٠ ولا يزال في سجل الارقام القياسية يحتفظ بالبطولة بالرغم من وفاته، منذ زمن طويل لسبب بسيط ان احداً حتى الآن لم يتمكن من الفوز بالبطولة، التي تشترط صد ثلاث كرات، في الاقل من ٢٥ قذيفة!!

لقاء قصير مع اللاعب

موفق فتح الله

لاعب المنتخب الوطني لكرة اليد

لاعب ذكي خلوق يلعب ضمن المنتخب الوطني الاردني ومنتخب المدارس وفريق النادي العربي، التقت به فارس في احدى التمارين وكان لنا معه هذا الحوار:

* البطاقة الشخصية؟

الاسم: موفق فتح الله
المهنة: طالب
اللعبة: كرة اليد
الفريق: المنتخب الوطني/ منتخب المدارس/ النادي العربي/ اربد

* متى بدأت اللعب

بدأت اللعب في الثالثة عشر من عمري. وكنت ضمن فريق مدرسة معاذ الاعدادية، وشاركت فريق المدرسة لمدة ثلاث سنوات، واحرزنا البطولة ثلاث سنوات متتالية ولعبت مع النادي العربي لسن ١٦ وشاركت الفريق الاول بعد مدة ومن ثم الى المنتخب الوطني ومنتخب المدارس.

* يقول اللاعب موفق فتح الله:

لقد عرض علي النادي الاهلي اكثر من مرة لالعب معه مقابل اجر ولكن انتمائي للنادي العربي الذي ترعرعت به منعني من ذلك.

* ما رأيك بمستوى النادي العربي الذي تنتمي اليه؟

كان في الماضي مستوى الفريق على مستوى محلي فقط اما في الوقت الحاضر مستوى الفريق على مستوى عربي واسيوي.

* وعن مستوى الاردن قال:

مستوى المنتخب الاردني في تقدم مستمر وخير دليل على ذلك نتائجه الباهرة التي حققها مع بطل افريقيا ومنتخب الشركات المصرية.

* مواقف لا تنساها؟

الموقف الذي ابكاني هو يوم وفاة امي، اما الذي افرحني فوزنا على بطل الجزائر الشقيق

* المثل الاعلى؟

محلي: جمال فتح الله
عربي: احمد حبيب
اجنبي: نوكولاي.

استطلاع: خالد نواف بطاينة

الجمباز الإيقاعي



يتطلب عرض الجمباز الايقاعي براعة راقص الباليه، وخفة لاعب السيرك. لقد ابتكر هذا النمط من الرياضة الموسيقي الالماني «جاك دالكروز» عام ١٩٠٠، ودخلت الدورة الاولمبية لاول مرة عام ١٩٥٢.

يقوم المتبارون بالعابهم في ساحة اتساعها ١٢ مترا مربعا، وارضها مكونة من رقائق خشبية او مطاط اسفنجي.

اما عن شكل اللعب، فانه ينطوي على وثبات ودوران سريع وحركات يدوية، وجسندية ودوران على قدم واحدة، او حتى اطراف اصابع الاقدام، واستلقاء على الظهر والصدر. كل ذلك يتم على ايقاعات موسيقية تصاحب العرض.

وقد تضاف لمسات جمالية لعروض الجمباز الإيقاعي باستخدام شرائط من القماش ملونة لعمل حركات ملتوية جميلة واحيانا كرة من اللدائن المطاطة، لا يزيد وزنها عن ٤٠٠ غرام، يمكن ان يؤدى فرديا او جماعيا. وهي كما نشاهدها في التلفزيون ـ تظهر التوافق الحركي الدقيق مع الموسيقى المصاحبة. وكذلك التوازن الحركي الانسيابي والتكوينات والتشكيلات البديعة.

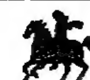
يعد لاعبو الاتحاد السوفيتي والصين من ابرع الذين اتقنوا هذه اللعبة.

سباق التجديف كيف ظهر



سباق التجديف رياضة جميلة كثيراً ما نشاهدها في اثناء اجراء السباقات الاولمبية او البطولات الدولية، التي يقدمها لنا التلفزيون.

استخدم الانسان الزوارق وسيلة نقل عبر الممرات المائية وسيلة نقل عبر الممرات المائية وكانت عملية التجديف وقيادة الزوارق تحتاج الى زنود وعضلات مفتولة وقوية. وقد ادخل التجديف، وسباق الزوارق كرياضة عالمية في اواسط القرن الماضي، واصبحت شائعة منذ عام ١٩٠٠ ورياضة التجديف نوعان، تبعا للزورق المستخدم، فهناك الزوارق العادية اما النوع الثاني تستخدم فيه الزوارق المستطيلة الضيقة، ولكل منهما مسابقاته وقواعده والتجديف في الزوارق المستطيلة الضيقة اصبح رياضة اولمبية للرجال في دورة ١٩٣٦ وللنساء في عام ١٤٩٨ وتشترك في مسابقاته كل من النساء والرجال في سباق الفردي يتولى قيادة الزورق شخص واحد وفي الجماعي يقوم بالمهمة فريق من عدة متسابقين يتحدد عددهم وفقا لقوانين السباق. وتصنع زوارق التجديف من الخشب والجلد او الالياف الزجاجية وقد تصنع من هذه الاصناف مجتمعة وقد يضاف اليها بعض المعادن الخفيفة.



العرب



العرب.. شعب واحد.. والعربي تجمعه مع اخيه صفات كثيرة منها اللغة.. الوطن.. التاريخ المشترك..

نحن عرب.. ووطننا هو الوطن العربي.. الواسع الكبير.. الممتد من الخليج العربي.. حتى المحيط الاطلسي.. ومنذ القدم اشتهر العرب.. بالكرم.. والمروءة.. والشجاعة وحين جاء الاسلام.. اضاء العرب بنوره.. فخرجوا من شبه جزيرة العرب.. خرجوا حاملين.. العلم.. والعدل.. فاضاؤوا العالم.. حينما كان العالم مظلماً وازدهرت الدولة العربية.. وتفتحت الحضارة العربية.

وجاء طلاب اوروبا.. لياخذوا العلم في مدارسها.. وازدهرت الصناعة.. صناعة الورق والحرير والزجاج والنسيج.. وتطورت الزراعة.. حتى صارت اكثر الاراضي خضراء ثم جاء الاعداء.. ودخلوا جسد الدولة.. وقسموها الى دول صغيرة ثم سيطروا عليها بسهولة.. ومر العرب بعصور مظلمة.. اصابهم الفقر والجوع والمرض

ونهبت ثرواتهم.. تلك الثروات الكبيرة.. النفط.. الكبريت.. الحديد.. النحاس وغيرها وصار الوطن الواحد.. اوطاناً صغيرة.. لكنها عاجزة عن التقدم.. عاجزة عن استعادة المجد والتاريخ العربي الواحد..



وظلت الاسلاك الشائكة.. تمنع لقاء ابناء الوطن الواحد..

عيون الفارس

كلمة عرب تعني اهانة !!

قدمنا للاخوة القراء العرب قضية كان طرحها ضرورياً وملحاً وهي المسبات التي توجه للاسم العربي في الشارع العربي ولمعرفة إسباب هذا السلوك المتخلف نبدأ بدراسة ماهية الدوافع الاساسية عند الإنسان ونطبقها على الإنسان العربي .

ان الدوافع الاساسية كما قسمها علم النفس هي :

١ ـ يوجه الإنسان نشاطه من اجل الحصول على حاجاته البيولوجية وسلامته الجسمانية عموما وهو يتحاشى المواقف التي تسبب له الالم او الوجع او القلق .

٢ ـ يتصرف الانسان غالبا بطريقة تحقق له التفوق فهو يتلافى المواقف التي ينتج عنها الحسرة او خيبة الأمل . على انه احيانا يتقبلها مرغما بصفة مؤقتة على امل تحقيق النجاح في المستقبل .

٣ ـ عادة ما يسلك الانسان سبيلا تؤدي به لأن يكون محبوبا ومرغوبا فيه وهو يتحاشى المواقف التي تؤدي به الى عكس ذلك .

وبناء على ذلك نستطيع القول ان الإنسان العربي غير قادر على تلبية رغباته نفسياً غير قادر على تحقيق ذاته كما يراها هو او كما تعلمها واقتنع بها كفكرة مثالية عظيمة فقد نسبنا الى انفسنا كل العظمة واحسن الصفات والانسان العربي يفكر بطبيعة الحال ومثلما قال ديكارت «افكر اذ انا موجود» وبما انني افكر إذاً اعرف ما في نفس من كمال ونقص .

الانسان العربي ينظر بعفوية الى الكمال من خلال فكرة وحدة عربية وينظر من خلال الرسالات السماوية إذ العربي ينظر الى الكمال وهو غير موجود وسبب ذلك هو إهمال العنصر الذاتي في فكرة الوحدة خصوصا انها كانت تبشيرية مطلقة في بعض الأحيان وانهزامية يائسة في احيان اخرى لان البرنامج الذي يخص الذات كان ينطلق من مبدأ (غير الظروف الموضوعية تتغير الذات، وكذلك الاحوال الاقتصادية لكن الايام اثبتت ان إنساننا فقد ما زودته به الثورات الدينية والروحية في الماضي ولم تعوضه الثورة الاجتماعية الحديثة ما فقده .

فقد بالغنا بالتوجه الى ناحية واحدة من نواحي الانسان ولو كنا خاطبنا روح الفرد العربي مخاطبة عميقة اصيلة لاعطيناه قدرة متجددة على العطاء مضافا اليها ما يلهمه به تراثه .

من هنا ينشأ الصراع بين الموجود واللاموجود وكلمة غير موجود أعني بها الكمال الغائب لانه اذا قلنا لا وجود لهذا الشيء تكون قد فكرنا به واسميناه اسما معيناً وهذا يدل على أنه موجود ثم ان اللاموجود لا يطرق الفكر ابدا .

هذا الصراع الدائر في نفس الانسان العربي يجعله يتنكر للقب عرب بالصورة التي يراها الآن وهم يقاتلون بعضهم البعض .

ومن الطبيعي جدا ان يتنكر العربي لعروبته وهو يستمع إلى عشرين تحليلا اخبارياً لا تتفق الا في كونها عربية .

فهل يقوم المختصون بالدراسات النفسية بتقوية «الانا الاعلى المثالية عند الفرد العربي واصلاح الايجو «الانا» التي بدا واضحا اهتزازها حتى سلكنا هذه المسالك الشاذة التي تفقدنا هويتنا العربية .

كذلك علماء واساتذة الاجتماع: نعرف ان الراي العام المنساق هو الذي ينساق للراي العام المثقف والراي المثقف هو الذي يؤثر في المنساق حسب درجة الثقافة .

ولكن يبدو ان الراي العام العربي عموما حتى المثقف منه اصبح منساقا لذا لا بد وان يكون الراي الرائد خارجيا ومعاديا لانه ضد احترامنا لانفسنا لانه لا نستطيع ان ننسب الريادة هنا للصحافة والإعلام لانها منا ولنا .

ونطرح سؤالا على مائدة القانون نتمنى من الاخوة رجال القانون ان ينال بعضا من اهتمامهم وهو: إن القانون يعاقب من يتناول او ينتهك اعراض الغير عن طريق القذف او المسبة .

فلماذا نعاقب شخص يقول فلان ليس له شرف ونترك شخص يقول العرب ما عندهم شرف ذاك سب فلانا وهذا اهان الملايين من العرب وهل يتساوى عقاب الاثنين .

هذا كان تفنيدا لقضية الفارس قضية كل عربي وعلينا جميعا ان يؤدي كل منا واجبة نحو نفسه وتراثه .

احمد عبد الفتاح الصعيدي



الكندي

فيلسوف العرب

ولد في مدينة الكوفة.. وكان ابوه واليا عليها في زمن الخليفة هارون الرشيد ثم انتقل الى بغداد بعد ان درس العلوم الاولية في الكوفة وكانت بغداد مركزا للعلم والحضارة اطلع الكندي على المؤلفات اليونانية والسريانية والفارسية والهندية وبمختلف العلوم بعد ان تعلم بعض تلك اللغات اضافة الى لغته العربية

ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست ان هذا الفيلسوف كتب في مختلف العلوم من طب وهندسة ورياضة ومنطق فكان يعتبر فيلسوف عصره ترجم الكثير من كتبه الى اللغة اللاتينية فكان له الاثر الكبير في ثقافة الاوروبيين وتطورهم العلمي

ذلك هو فيلسوفنا العربي الكبير يعقوب بن اسحق الكندي الذي لقب بفيلسوف العرب

تركي جودة

هل تعلم؟

* ان المقدسي من اعظم الجغرافيين العرب وقد عاش في القرن العاشر الميلادي

* ان اعلى قمة جبل في العالم هي قمة جبل ايفرست في سلسلة جبال هملايا في شمال الهند

* ان سبينوزة من اشهر علماء في التاريخ

من الصديق علي جمال الركابي

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الأردنية عن طرح عطاء لشراء كمية (٢٠٠٠) ألفي طن سماد يوريا ٤٦٪ نيتروجين.

على الراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة رئيس قسم التوريد في مكتبه بالجويدة تلفون ٧٧٨١٥٤/٧٧٨١٥٣ للحصول على نسخة من دعوة العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة تتضمن الشروط والمواصفات. اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح الثلاثاء الموافق ٨٦/٤/٢٩ تقدم العروض في المنظمة التعاونية/ العبدلي.

ترفق العروض بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة اجمالي العطاء.

مدير عام المنظمة التعاونية الأردنية

اعلان هام

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

تمديد المهلة: قبل فصل هواتف المتخلفين عن دفع قيم فواتير الهاتف لعام ١٩٨٥.

١- تعلن المؤسسة أنه على الرغم من قيامها بتوجيه إشعارات تفصيلية لكافة المشتركين الذين تخلفوا عن دفع الذمم المترتبة عليهم عن عام ١٩٨٥، وعلى الرغم من نشر ذلك مراراً بكافة وسائل الاعلام المختلفة وامهالهم مرحلة، وحتى صباح الثلاثاء ١٩٨٦/٤/١٥، الا أن نسبة الاستجابة في الدفع لم تزد عن ١٣٪ من مجموع قيمة الذمم المترتبة عليهم.

٢- ترجو المؤسسة أن تعلن بأنها قررت تمديد مرحلة الدفع مرة أخرى حتى ١٩٨٦/٥/٣.

وبذلك تكون المؤسسة قد استنفذت كل الوسائل الممكنة والمتاحة لتحصيل تلك المتحققات قبل ان تلجأ مكرهة الى عملية فصل هواتف المتخلفين عن الدفع.

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان صادر عن

الجامعة الأردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى مساعدي بحث وتدريس من حملة درجة الماجستير في التخصصات التالية (تمهيدا لايفادهم في بعثات دراسية)

١ - حفريات كبيرة وطبقات

٢ - جيولوجيا تركيبية وتصويريه

٣ - جيولوفيزياء تطبيقية.

على الراغبين في التقدم لهذه الوظائف مراجعة رئاسة الجامعه الاردنية لجنة التعيين والترقية لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية

١ - صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة)

٢ - صور شهادات الخبرة العملية (غير مستردة)

٣ - اربع صور شخصية

٤ - جواز السفر ودفتر العائلة

٥ - براءة عدم التزام صادرة عن ديوان الموظفين

٦ - صور عن وثيقة انهاء خدمة العلم او اعفاء منه

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٤/٣٠

اعلان هام

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

قرب اصدار

دليل الهاتف التجاري

ال (YELLOW PAGES)

تعلن المؤسسة أن الجهة الوحيدة المفوضة باصدار دليل الهاتف التجاري سنويا (وللخمس سنوات القادمة) هي دار السياحة على العنوان:

ص. ب ١١١١٧ عمان

تلفون ٨٤٦٢٠٧

فعلى من يرغب بالترويج لأعماله ونشاطات في المجالات الصناعية أو التجارية أو الخدمات المبادرة الى الاتصال على العنوان المذكور لضمان فرصة النشر علما بأن المؤسسة تحرص على أن يصدر الدليل التجاري وفق أعلى المستويات المعروفة والمطبقة عالميا.

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٦/٣٩) الخاص بعمل سياج حول ارض الجامعة الاردنية في الموقر فعلى المتعاهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير غير مسترده

٢ - تقدم المناقصه على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخه في مغلف منفصل

٣ - ترفق بالمناقصه كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا بالاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ - توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصه ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٨-٤-١٩٨٦

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية بهذه الشروط.

الامين العام

رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن المركز التعليمي لتنمية القوى البشرية في الحقل الصحي

الجامعة الاردنية

يرجى من الاطباء التالي اسماؤهم والذين سبق ان تقدموا بطلبات الاشتراك في امتحان عضوية كلية الاطباء الملكية البريطانية الجزء الاول (ام. ار. سي. بي) مراجعة المركز التعليمي لتنمية القوى البشرية في الحقل الصحي بتسديد رسوم الامتحان البالغ قيمتها مائة دينار اردني في موعد اقصاه يوم الاربعاء ١٩٨٦/٤/٣٠ وكل من يتخلف عن الموعد المحدد يفقد حقه في دخول الامتحان.

١ د. احمد جدعان
٢ د. احمد عبدالكريم حال
٣ د. توفيق محمد الشيخ
٤ د. جمال استيتيه
٥ د. جمال عادل فرحي
٦ د. حساد العزاوية
٧ د. حسني طافش
٨ د. حمدي المحتسب
٩ د. حسن سمر عليان مصطفى
١٠ د. خليل قبلاو
١١ د. راضي حامد
١٢ د. زمزم عنازي
١٣ د. سعيد رائف محو
١٤ د. سلطان فنو
١٥ د. سمير ربانه
١٦ د. سمير قاسم الموسى
١٧ د. عبدالكريم القضاه
١٨ د. عطاف الغرابي
١٩ د. عمر الشلبي
٢٠ د. عمر حجاوي
٢١ د. غازي شعور
٢٢ د. فيصل ابوالطيف
٢٣ د. مازن عبو
٢٤ د. محمد الربو
٢٥ د. محمد اللوزي
٢٦ د. محمد ياسر ابوصفية
٢٧ د. محمود محمد مصطفى
٢٨ د. يوسف بعرايس
٢٩ د. نزار سلام
٣٠ د. هاشم الحوراني

الاحتياط

١ د. عبدالاله سعريني
٢ د. عبدالمنعم شرارة
٣ د. نبيل مهيار
٤ د. محب الحلي
٥ د. يحيى اسماعيل

اعلان

البنك المركزي الاردني

يعلن البنك المركزي الاردني ان الاصدار السابع من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٦ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/٦/١

وستتوقف عمليات التداول بتلك السندات واقفال سجلاتها قبل شهر واحد من تاريخ الاطفاء المبين اعلاه.

اعلان صادر عن

مستشفى الجامعة الأردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء المواد التالية

١ - فلاتر بوليلين عرض ٩٠ سم

٢ - مواسير خيطان لماكنة الخياطة

على المتعهدين الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة

يرفق شيك تامين بقيمة ١٠٪ عن قيمة المناقصة اخر موعد لقبول العروض يوم الاربعاء ١٩٨٦/٤/٣٠م، الساعة العاشرة والنصف صباحا

اعلان صادر عن

الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى مساعدين بحث وتدريس من حملة البكالوريوس في اللغة العبرية لاغراض الايفاد.

على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة الاردنية (لجنة التعيين والترقية) خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية.

١ - صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة).

٢ - صورة عن شهادات الخبرة العملية (غير مستردة).

٣ - اربع صور شخصية.

٤ - جواز سفر ودفتر العائلة.

٥ - براءة عدم التزام صادرة عن ديوان الموظفين.

٦ - صور عن وثيقة انهاء خدمة العلم او الاعفاء منها.

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٤/٣٠.

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن

الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٦/٣٨) الخاص بمشروع انشاء مسبح مغلق في موقع كلية التربية الرياضية في مدينة الحسين للشباب.

والمشروع عبارة عن مبنى مسبح مغلق لكلية التربية الرياضية مع كافة التجهيزات اللازمة له من فلاتر وغرفة كلورين وغرف غيار وغيرها، وتبلغ المساحة المسقوفة للمشروع حوالي ٢٣٠٠م وابعاد بركة السباحة ٢٥م×١٢.٥م وبأعماق مختلفة بالاضافة الى الاعمال الخارجية من ارصفة وممرات.

فعلى المتعهدين المصنفين حسب وزارة الاشغال العامة من الفئات العليا (عام وأولى ابنية) والراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي.

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية في مبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول وشهادة التصنيف لتسلم الشروط والمواصفات اللازمة لذلك مقابل دفع (١٢٠) مائة وعشرون دينار غير مستردة.

٢ - توضع المناقصة في مغلف منفصل.

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء بالاضافة الى صورة عن رخصة المهن ودرجة التصنيف والتسجيل لدى نقابة المقاولين وتوضع في مغلف منفصل.

٤ - يوضع الغلفان في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم الناقص ورقم الناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩-٥-١٩٨٦.

٥ - سوف تهمل كل مناقصة، غير مستوفية بهذه الشروط.

الامين العام

رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٦/٤١	كوابل كهربائية	-	٣
٨٦/٤٢	انابيب	-	٥
٨٦/٤٣	خراطيم	-	٣
٨٦/٤٤	صاج لاسطوانات الغاز	-	٥
٨٦/١٢٧	مادة كيماوية (CORROSION INHIBITOR) اعادة طرح		٥

فعلى من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان / الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض عن العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٥/٢٦

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي

رقم العطاء	المادة المطلوبة	سعر النسخة فلس	سعر النسخة دينار
٨٧/٥٠	صمامات تحكم		١٠

فعلى من يرغب الاشتراك في العطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة وذلك للحصول على نسخة الشروط ومواصفات العطاء.

علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٧/٧

رئيس مجلس الادارة

كاريكاتير

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١				■			■
٢	■						
٣	■	■	■		■		■
٤	■					■	
٥				■			
٦	■					■	
٧				■	■		

افقي

١ - مركز الدورة الدموية - جذب

٢ - عاصمة إمارة قطر

٣ - ....

٤ - بريق ولمعان.

٥ - ضمير المتكلم - تقوى.

٦ - صوت القلم.

٧ - الفعل الامر من (رمى) - بردُ.

عمودي

١ - ......

٢ - اداة نهي - إصبع بين الوسطى والخنصر.

٣ - حرف عطف - من اسماء السيف.

٤ - احدى الامارات العربية المتحدة.

٥ - ثلثا (جود) - مدينة في لبنان.

٦ - واسعُ.

٧ - يعمل بيده اليسرى.

انا

جغرافي ورحالة عربي، جاب انحاء العالم الاسلامي من المشرق حتى المغرب، له كتاب «المسالك والممالك». يتألف اسمه من سبعة حروف بمقطعين اذا جمعت الحروف

١ + ٣ + ٢ = وبخ

٤ + ٦ + ٧ = مزرعة

٢ + ٥ + ٤ = من الانبياء

٣ + ٦ + ٢ = صحراء عربية

٣ + ٤ + ٧ = من الحشرات النافعة

١ + ٢ + ٧ = جمع لاسم حيوان صحراوي يخدم الانسان.

صورة

...تفحص النوافذ جيدا قبل أن...

لوّن معنا

قبل ان تلون هذا المنظر الجميل، ساعدني في ايجاد العظمات الست، المختفية، لنقدمها الى هذا الكلب اللطيف

لعبة

من يرسم فيلا؟

تحتاج هذه اللعبة الى قطعتين من زهر الطاولة .. وقلم وورقة لكل لاعب من المشتركين . اما عدد اللاعبين فهو غير محدود ..

في البداية يرمي كل لاعب زهر الطاولة ، ومن يسجل اكبر عدد من النقاط يكون البادىء في اللعب .. ثم يتفق اللاعبون حول وضع رقم لكل جزء من جسم الفيل فالرقم (١) مثلا يقابل الخرطوم والرقم (٢) الاذن وهكذا .

وفي كل مرة يبدأ اللاعب برسم الجزء الذي يساوي الرقم الذي يظهر بالزهر .. والفائز هو من يكمل رسم الفيل اولا .

يمكن اختيار حيوان اخر غير الفيل حسب رغبة من يلعب .

متاهة

ما رقم الطريق ، الذي ستدخل منه السيارة ، الوصول الى النهاية المشار اليها بسهم ؟

صورة

ما الذي تشير اليه هذه الصورة ...؟

من هم ...؟

هؤلاء الفتيان الستة ينتمون الى الفريق الرياضي نفسه الذي انتمي اليه . هل تحبون التعرف عليهم ... ؟ اليكم هذا الوصف الذي سيساعدكم .

إنّ احمد انحف من سمير واسمن من سنان وهو اطول من نبيل واقصر من فوزي . اما سنان فهو بطول سالم تماما .

هل عرفتهم الآن .. ؟